http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№144(1233) 27 сентября 2002 года Газета основана в 1992 году пятница



КОЗЫРНАЯ КАРТА АЛЕСЯ ПАШКЕВИЧА

На этой неделе произошла самая сенсационная кадровая перестановка — Союз белорусских писателей впервые возглавил 30-летний литератор

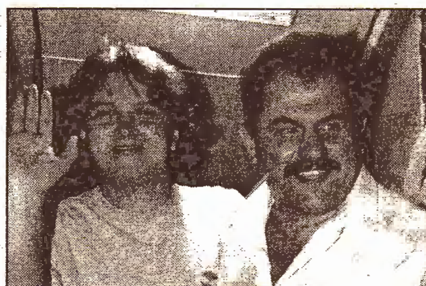
стр. 3



ПО ТУ СТОРОНУ СВОБОДЫ

Корреспондент «БДГ» побывала в «белорусской Сибири», куда сослали на «химию» журналистов «Пагоні»

стр. 4



Вес олимпийского золота

Чемпионов Олимпийских игр используют, чтобы собрать деньги на подготовку будущих чемпионов

Дмитрий ЗАЯЦ

Впервые за последние десятилетия наши олимпийские чемпионы разных лет собрались вместе. Инициатором этой замечательной встречи стал Национальный олимпийский комитет. Встреча и вправду растрогала сердца многих ветеранов спорта. Но лишь потом, с появлением на свет стараниями НОКа Резолюции собрания чемпионов Олимпийских игр, стало ясно, для чего она проводилась и почему за «принятую единогласно» резолюцию никто из олимпийцев не голосовал.



Не всякое молчание — золото

Всего в Беларуси 59 победителей Олимпийских игр. Трое — Олега Караваева, Татьяны Самусенко и Тамары Лазакович — увы, сегодня уже нет в живых. Некоторые чемпионы сейчас живут за пределами Беларуси, и пригласить их на встречу на родной земле у НОКа не хватило денег. Так что собраться смогли 37 олимпийских легенд плюс некоторые из тренеров чемпионов — Александр Фель, Павел Зубрилин, Александр Ефимов... Бразды правления мероприятием взял в свои руки вицепрезидент НОКа и помощник президента по вопросам физической культуры, спорта и развития туризма Николай Ананьев.

Местом встречи был выбран столичный ресторан «Раковский бровар», руководство которого согласилось бесплатно предоставить олимпийским чемпионам помещение и провести торжественный ужин.

Официально главным событием встречи должно было стать (и стало) решение начать подготовку создания Клуба олимпийцев. Правда, сами олимпийские звезды говорили не только о клубе. Все, конечно, были едины во мнении: такая встреча — это очень приятно. Но, по словам олимпийского чемпиона-80 по тяжелой атлетике Леонида Тараненко, *«олимпийцы сейчас в таком состоянии, что впору устраивать не банкеты, а обеды нищим олимпийцам. Большинство людей не могут себе позволить раз в месяц выйти с семьей в ресторан. На таком уровне сейчас живут многие олимпийские чемпионы. Социальная защищенность и материальное положение олимпийцев — вот темы, которые нужно сейчас поднимать... Пенсию чемпионов сегодня просто стыдно и унизительно получать!»* Так что социальная помощь олимпийским чемпионам — одна из первых проблем, которая встанет перед создаваемым Клубом олимпийцев. *«Спрашивается, за какие деньги он будет существовать? Обычно материальная база в клубах строится за счет членских взносов. А что эти бедные олимпийцы могут внести?»* — задается нелегким вопросом прославленный тяжелоатлет.

Создание Клуба олимпийцев, однако, не единственный вопрос, который пришлось обсуждать участникам вторничной встречи. С самого начала вокруг нее происходило нечто труднообъяснимое. Получив от организаторов приглашения, олимпийцы узнали, что состоятся заседание круглого стола и торжественный ужин. О сути вопросов, которые предполагалось обсудить, в приглашении ничего не было сказано. Ничего не говорилось и о том, что на встрече в ресторане будут приниматься какие-то документы. Тем не менее в регламент круглого стола организаторы внесли Резолюцию собрания чемпионов Олимпийских игр. Среди основных ее положений кроме формирования оргкомитета по созданию Клуба олимпийцев предлагалось, например, и такое: олимпийские чемпионы должны были одобрить некое обращение НОКа. Сей документ призывает юридических и физических лиц *«помочь финансовыми и материальными средствами»* в реконструкции СОК «Олимпийский».

На следующий день после встречи в «Раковском броваре» редакция «БДГ» получила Резолюцию собрания чемпионов Олимпийских игр, в которой говорится, что она была принята *«в г. Минске единогласно 24 сентября 2002 года»*. И далее: *«Чемпионы Олимпийских игр, всесторонне обсудив вопросы развития олимпийского движения в республике»*, решили одобрить деятельность НОКа *«по консолидации сил спортсменов, тренеров и ветеранов спорта, направленную на дальнейшее развитие олимпийского движения в стране»*, а также поддержали обращение НОКа по вопросу поиска средств для реконструкции СОК «Олимпийский». Более того, олимпийцы решили *«внести свой личный вклад в реконструкцию СОК «Олимпийский»*.

Однако когда мы обратились за подробностями к самим чемпионам, присутствовавшим на той встрече, то нам дружно заявили, что никакого голосования по резолюции вообще не было. И остается полной загадкой, как она могла быть принята, тем более единогласно.

Трехкратный олимпийский чемпион по гребле на байдарке и каноэ Владимир Парфенович сказал нам: *«Никаких резолюций мы в ресторане не принимали. И вообще, как можно ее принимать, если на этом собрании не было ни представителей Министерства спорта и туризма, ни вице-премьера, который курирует спортивную отрасль. Я вообще не знаю, по какой схеме были разосланы приглашения... Для многих и для меня лично эта резолюция стала неожиданностью. В тексте резолюции о многих проблемах даже не упоминается. Это не резолюция — это ерунда какая-то»*.

В беседе с корреспондентом «БДГ» один из участников встречи предположил, что главная цель мероприятия состояла в том, чтобы олимпийцы своим авторитетом поддержали обращение НОКа о поиске средств для реконструкции СОК «Олимпийский». То есть олимпийские чемпионы должны были освятить давно установившуюся в стране практику государственного рэкета — вымогательства у граждан и компаний денег под благовидным предлогом строительства церквей, спортсооружений, учреждений культуры и т.д. и т.п. На этот раз дошла очередь до реконструкции СОКа. А проблемы самих олимпийцев — дело десятое.

Погрязли в бриллиантах

Отдел международной информации

Из здания Центра международных конференций и выставок специального административного района Сянган Китая, где проходит крупная ярмарка ювелирных изделий, похищены три партии бриллиантов на сумму более 3 млн долларов.

Самая большая коллекция из 200 бриллиантов, оцененная в 1,99 миллиона, была похищена в ночь на среду из сейфа, предоставленного 34-летнему бельгийскому дилеру организаторами ярмарки. Вторая кража коллекции из 90 бриллиантов стоимостью 770 тыс. долларов произошла накануне днем в присутствии самого дилера, который отвлекся от коробки с драгоценностями, *«чтобы помочь заинтересовавшейся экспонатами женщине»*. Когда дилер вернулся к коробке, которую он оставил рядом с потенциальными покупателями, не было уже ни бриллиантов, ни покупателей. И, наконец, третья партия бриллиантов на сумму 930 тыс. долларов была украдена, как полагают, после доставки их в выставочный центр.

Это, кстати, не первый случай кражи или бесследного исчезновения бриллиантов в дни проведения ярмарок ювелирных изделий в Сянгане. Как сообщает НТВ, в июне минувшего года был арестован 42-летний Нараиз Валдермир Трежос при попытке похитить футляр с бриллиантами на 8 млн долларов. Однако через пять дней похитителям удалось украсть 60 бриллиантов стоимостью 640 тыс. долларов.

Годом ранее исчезли с выставки бриллианты более чем на 200 тыс. долларов, значительная часть которых принадлежала бизнесмену из Дубая.

ЦИТАТА

«В нынешних условиях вряд ли будут выполнены повышенные задания к прогнозу экономического развития, установленного на этот год президентом. Слишком неоднозначно ведет себя промышленность... В то же время показатели развития, установленные прогнозом развития на этот год, будут выполнены».

Министр статистики и анализа Владимир Зиновский, «Советская Белоруссия» 26.09.2002 г.

Слишком неоднозначный прогноз. Зарплата-то какая будет: среднестатистическая или та, которая в кармане?

ЛИЦА

АДАМ МАЛЬДИС



Еще не зажили раны избитого возле своего дома политика Алексея Короля, как на этой неделе почти такому же нападению подвергся и был ограблен президент Международной ассоциации белорусистов Адам МАЛЬДИС. Злоумышленник подстерег его у подъезда, сильно ударил, а когда 70-летний профессор упал, забрал у него кейс. А.Мальдис подозревает, что грабителя интересовали документы по подготовке белорусско-японских слушаний, которые были похищены, и исключает политическую версию нападения. Все эти дни телефон в квартире знаменитейшего исследователя белорусской культуры не умолкает — люди звонят, чтобы поддержать Адама Иосифовича. «БДГ» также желает ему поскорее поправиться.

ЭДУАРД МАЛОФЕЕВ



А вот главный тренер Национальной сборной по футболу Эдуард МАЛОФЕЕВ, недавно перенесший инфаркт, пошел на поправку и даже провел пресс-конференцию. Однако откровенничать с журналистами, почему за восемь дней до игры с Голландией он подал заявление об отставке, не стал. Эдуард Васильевич назвал это *«педагогическим ходом»*. Ход, правда, не принес главного результата — наша сборная «продула» голландцам 0:3. Будем надеяться, что возвращение главного тренера к работе окажет большее педагогическое воздействие на футболистов.

АЛЕКСАНДР НАХАЕНКО



Первый секретарь созданного властями Белорусского республиканского союза молодежи Александр НАХАЕНКО на этой неделе был приглашен к президенту и получил от него немало ценных указаний. Так, глава государства предостерег неокомсомольцев от дутой массовости, призвал активно работать со студенческой молодежью и ни в коем случае не упустить пионеров. Под такие напутствия Александр Нахаенко получил от главы государства карт-бланш — разрешение принять на свои плечи всю молодежную политику государства, сняв ее с плеч госорганов.

СЕРГЕЙ КОВАЛЕВ



Известный российский правозащитник и депутат Госдумы Сергей КОВАЛЕВ избран председателем созданной в ПАСЕ Международной комиссии по исчезнувшим белорусским политикам. В Страсбурге уже прошло ее первое заседание. Правда, Ковалев почти на сто процентов уверен, что комиссия не найдет ни заказчиков, ни организаторов, ни исполнителей компрометирующих белорусские власти преступлений. Результат, которого он ожидает, — это узнать, *«как белорусский официоз реагирует на эту кровавую проблему»*.

ИТОГО

Запахи времени

Сергей ГОНЧАРЕНКО

В вечной борьбе прошлого с настоящим, настоящего с будущим протекает жизнь. Печально, но, как ни стараемся, настоящее не в состоянии противопоставить что-либо ни тому, ни другому. Раздражающие запахи прошлого и почти неосязаемые эфиры будущего с завидным постоянством тревожат душу и тело.



Вот, к примеру, продолжающиеся козни властей против предпринимателей. Под благовидным предлогом «оцивилизовывания» предпринимательской деятельности целенаправленные атаки на частный бизнес все более принимают характер спланированных операций по искоренению мелких и средних бизнесменов как класса. Первыми пали «сахарники», за ними — торговцы сельхозпродукцией и продавцы российского пива, сейчас настала очередь импортеров жира с маргарином. Им теперь действительно не до жиру. Неужели не почувствовали? Вот они, ароматы конца 20-х минувшего столетия: борьба с НЭПом и ликвидация нэпманов как класса эксплуататоров и кровососов.

Впрочем, и «генералитету» крупнейших государственных предприятий не легче. Не понравился Леонов — посадили. Не понравился Филиппов — уволили. Причем по «собственному» желанию. Спасибо, конечно, могли ведь посадить и открытым текстом об этом намекнули. Но, видно, настроение было не то. Хотя, по большому счету, принципиальной разницы (не для Леонова и Филиппова, разумеется) нет. Прав, известно, тот, у кого больше прав. В нашем же случае у одних все права, у других — никаких. Вот и они, ароматы 30-х, нагрянули с многочисленными процессами по обвинениям в реставрации капитализма и т.д. До обвинений в промышленном шпионаже и диверсиях дело еще не дошло, но по причине хронической утечки кадров в восточном направлении и это, похоже, не за горами.

Навеяли кое-какие воспоминания и международные скандалы прошедшей недели. Неоднократно муссируемая тема поставок оружия и технологий Ираку вылилась во вполне конкретное обвинение Беларуси не кем-нибудь, а, как сообщили журналисты The Observer, самим британским премьером. «Наш ответ Чемберлену» на поверку оказался не хуже. В интервью Би-би-си Александр Лукашенко нанес почти адекватный по силе контрудар: «Поэтому, если вы будете искать какие-то концы в этих вопросах, вы их ищите в крупных государствах. Прежде всего в США. Там главные деньги». Припоминая визит летом этого года в Минск иракского министра военной промышленности и представителей научных исследований Ирака, начинаешь понимать, что, кроме этих людей, программой ООН «Нефть в обмен на продовольствие» в дружественном Ираке больше заниматься некому. Мы будто сознательно дразним мир. Во время недавней встречи в Багдаде председателя Федерации профсоюзов Белорусской Леонида Козика с Саддамом Хусейном обсуждались, надо понимать, исключительно вопросы американских денег и концов. Козик, конечно, не Молотов, а Хусейн не Риббентроп, и никаких пактов и секретных протоколов не было. Только письмо. И, разумеется, о погоде. Но неконтролируемое обоняние и тут улавливает некие отрицательные флюиды начала 40-х.

Напомнила о себе и большая литература, которая за редчайшими исключениями учит всех нас добру и мудрости. Травля писателей современности деятелями от литературы (улавливаете запахи 50-х?) никак не сказалась на выборе нового руководства Союза писателей. Прошедший внеочередной съезд еще раз всем нам доказал, что интеллигенция в Беларуси все же не есть аморфная прослойка. Литераторов не удалось поставить на колени. И, как бы пафосно это ни звучало, избрание идеалов правды и свободы вселяет умеренный оптимизм, что еще не все так плохо в нашем Лукоморье.

Всемирный банк, подводя итоги своего мониторинга частного бизнеса, оставил Беларуси последнюю надежду на выход из экономического тупика. Время, сказали, еще есть. Хватит ли нашему правительству времени на осознание сего факта, правда, неясно. Поскольку способность держать нос по ветру есть качество не врожденное, а приобретенное. А приобретать мы, в смысле они, склонны больше нечто материальное.

У футбольных фанатов отлегло от сердца. Малофеев вернулся. А значит, вновь появились надежда, вера и любовь. Запах искреннего футбола на «Динамо», долетев из 80-х, снова всколыхнул душу и сердце истинного болельщика.

А еще запахло зимой. В детских садах стали мерзнуть детишки. Поэтому заботливые воспитательницы советуют родителям забирать своих чад пораньше. Если стрелка термометра и дальше будет стремиться к нулю такими темпами, то опасность стать «отмороженными» до наступления отопительного сезона грозит не только оппозиционерам, как окрестил их Александр Григорьевич, но и всем остальным.

БЛИЦ

Гирьки на весах правосудия

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ

В минувшую среду Александр Лукашенко провел совещание, посвященное деятельности судебной системы и органов, связанных с судопроизводством. Заметим, что президент в последние годы уделяет немало внимания деятельности белорусской Фемиды. Видимо, поэтому количество политически «окрашенных» приговоров в стране растет, а авторитет судебной системы падает. По данным Независимого института социально-экономических и политических исследований, доверие населения нашей страны к судам постоянно сокращается, а их рейтинг сегодня лишь чуть выше, чем у милиции. Судам доверяют лишь 26,5% белорусов (не доверяют 49,6%), а милиции — 22,2% (57,3%). Чем вызвано падение авторитета судебной власти и насколько она сегодня беспристрастна, попыталась выяснить «БДГ».

Олег БЕБЕНИН, пресс-секретарь общественной инициативы «Хартия'97»:

— За все время своего существования режим Лукашенко строил систему общественного подчинения одному человеку и его вертикали. В результате теперь ни для кого не секрет, что белорусские суды не беспристрастны. Я могу привести десятки примеров, когда на суды оказывалось политическое давление. Судьи удалялись в совещательные комнаты, туда заходили какие-то посторонние люди, раздавались телефонные звонки. Все эти случаи нам известны. Можно вспомнить пример, когда в конце 1990-х годов политического убежища в Германии попросил судья одного из районных судов столицы. Причиной он называл давление на него со стороны руководства и постоянные указания сверху о том, кому и какие приговоры выносить. Да и о какой беспристрастности можно говорить, если даже половина судей Конституционного суда назначается президентом.

Гарри ПОГОНЯЙЛО, адвокат, правозащитник Белорусского Хельсинкского комитета:

— Да, авторитет судов падает катастрофически. Причин этому можно назвать много. Во-первых, сам гарант соблюдения законности нарушает закон. В результате его нарушают и другие чиновники. Во-вторых, о какой беспристрастности можно говорить, если сегодня правосудие в Беларуси зависимо. Это, кстати, признано экспертами ООН. Правосудие у нас зависит от исполнительной власти, а потому об объективном арбитраже речи не идет. В-третьих, суды должны стоять на защите закона, но наш закон сам зачастую не защищает людей — любой чиновник, подавая иск к газете, заведомо выигрывает в суде. В-четвертых, многие судьи просто деморализованы такой ситуацией, они отвыкают принимать принципиальные решения. В результате около 30 процентов жалоб президенту — именно на действия суда. В-пятых, коррупция во всех сферах жизнедеятельности государства, в том числе и в судебной системе. Список можно продолжать еще долго.

Валентин БОРИСЕВИЧ, пресс-секретарь Высшего Хозяйственного суда:

— Сразу скажу, не хотелось бы комментировать статистику спада доверия. Откуда она взялась? Я, например, не чувствую, чтобы доверие к судам уменьшалось. Наоборот. Хозяйственными судами только за первое полугодие этого года рассмотрено свыше 11 тысяч исков. По сравнению с аналогичным периодом 2001 года количество исков увеличилось более чем в два раза. Это свидетельствует как раз-таки о том, что доверие к судам растет. Зачем бы люди к нам обращались, если бы не доверяли? Так что судьи, во всяком случае хозяйственных судов, очень загружены и отсутствие доверия — это не про нас.

Леонид СИНИЦЫН, экс-кандидат в президенты Республики Беларусь:

— Во время выборов мне потребовалось обратиться в Верховный суд. Но меня лишили такой возможности, лишили судебной защиты. Так что «объективность» нашей судебной системы я проверил на себе и понял, насколько можно ей доверять.

ПЕРСОНА

Козырная карта Алеся Пашкевича

Жизнь Союза писателей может начаться с чистого листа

Сергей ШАПРАН

На этой неделе произошла самая сенсационная кадровая перестановка — Союз белорусских писателей впервые возглавил 30-летний литератор. Им стал уроженец Случчины, кандидат филологических наук (к слову, в ноябре он собирается защищать докторскую диссертацию), преподаватель БГУ Алесь Пашкевич.



Выдвижение на пост председателя столь молодого литератора внесло оживление в ряды СБП — в ходе съезда даже делались ставки, кто победит (на кон выставлялся коньяк). И в проигрыше оказались весьма известные литераторы...

С Пашкевичем мы договорились встретиться на следующий день после съезда. Однако режим работы у новоизбранного председателя оказался настолько насыщенным, что в редакцию «БДГ» Алесь ПАШКЕВИЧ приехал только в полночь.

— Алесь, поздравляю, но говорят, что на протяжении всего съезда ты раздумывал, стоит ли баллотироваться. И якобы только потому, что накануне тебя вызывали в Администрацию президента, где поставили перед фактом: ежели будешь избран, положение СБП ухудшится. Так ли это?

— Вполне естественно, что мое имя как предполагаемого кандидата на руководство СБП и как избранного радой председателя комиссии по подготовке съезда не могли не заметить в кругу тех руководителей, которые по должности курируют в государстве вопросы культуры, литературы и общественных организаций. И один серьезный разговор в Администрации президента действительно состоялся. Но не скажу, что мне ставились ультиматумы.

— Накануне съезда в «ЛіMe» был опубликован список кандидатов, предложенный «оргкомитетом». В нем значились Метлицкий, Бутевич и ты. Но когда коллеги обратились к тебе с вопросом, согласовывал ли «оргкомитет» с тобой свое решение, то ты ответил отрицательно. А в ответ на предложение отмежеваться от «путчистов» опять же ответил отрицательно. Все так?

— Такого согласия я действительно не давал, но «оргкомитет» мог выдвинуть мою кандидатуру и без него. Об этом я сказал на одном из заседаний рады и тогда же заявил, что не хотел бы быть предложенным на должность председателя СБП только «оргкомитетом». Тогда рада предложила мне стать первым заместителем председателя. Я взял самоотвод... С другой стороны, я уже в силу должности не имею права говорить, что, мол, один писатель, пользуясь твоей терминологией, «путчист», а другой — нет. В конце концов, все-таки не мы, а история расставит все на свои места.

— Еще до съезда ты предлагал запретить писателям употреблять выражение «раскол СБП». Не авторитаризмом ли это попахивает, не своеобразной ли цензурой?

— Если в доме на стене появляется трещина, то, чтобы она не увеличивалась и стены не развалились, эту трещину надо замазать.

— Однако твоя мотивация уязвима.

— Дело в том, что я был убежденным сторонником проведения одного съезда, а не двух. И если бы СБП развалился по идеологическим или политическим причинам, перед лицом истории это также выглядело бы неубедительно, поскольку СБП — это все-таки творческая организация. А как раз по творческим проблемам в нашем союзе люди не расходятся.

— Как ты относишься к тому, что в раду не прошли новоиспеченный редактор «Полымя» М.Метлицкий, депутат Н.Чергинец, председатель «оргкомитета» В.Гниломедов, бывший заместитель О.Ипатовой Н.Гальперович?

— Думаю, что, голосуя, писатели в первую очередь руководствовались политическими, а не творческими соображениями. И мне, например, стыдно, что в раду не были избраны в том числе и очень известные писатели...

— Ты имеешь в виду Шамякина?

— Да. И поэтому я как председатель СБП чувствую себя очень неловко. Тем более что и согласно уставным требованиям, и в силу профессии писатель прежде всего должен заниматься своим делом.

— Тогда к вопросу о профессионализме: небезызвестный Э.Скобелев призывал не публиковать пятерых авторитетнейших своих коллег. На твой взгляд, место ли такому литератору в союзе?

— Сказав «нет», я могу уподобиться тому же г-ну Скобелеву. Впрочем, я убежден, что писатель — это человек, которому дано право вырабатывать моральные и духовные критерии сегодняшнего дня. И поэтому выступать с такими заявлениями он просто не имеет права. В конце концов, это не по-божески. Известно же: не суди...

— Можешь ли ты тезисно представить программу, с которой шел на съезд?

— Условно ее можно поделить на три блока. Во-первых, речь идет об издательской деятельности. В первую очередь это связано со скандальным уходом из литературных журналов целых профессиональных коллективов. Речь идет и о гонорарной политике, и о книгоиздательском деле вообще. Второй блок подразумевает, что называется, профсоюзную поддержку литераторов. Поскольку, например, мне было очень тяжело слышать о том, что многие писатели, живущие в других городах, не приехали на съезд лишь потому, что у них не было денег на билет. И я просто обязан найти возможность финансово поддержать старейшин нашей литературы. Кроме того, существует еще проблема увековечения памяти тех писателей, кто создавал и белорусскую литературу, и Союз писателей. Думаю, можно было бы создать памятник литераторам, уничтоженным в эпоху сталинского террора. Также СБП мог бы предложить проект издания собраний сочинений В.Ластовского, В.Дубовки и десятков других писателей, составляющих цвет нашей литературы, однако по разным причинам не оцененных подобающим образом и сегодня. Третьим блоком идут вопросы налаживания контактов между творческими объединениями Беларуси, Украины, России, Литвы и Польши, проблемы взаимопереводов и издания совместных антологий. Наконец, следовало бы поставить вопрос о возрождении бюро пропаганды литературы и об открытии в Беларуси если не литинститута, то хотя бы литературных курсов.

— Будет ли ставиться вопрос о возвращении СБП Дома литератора и поликлиники?

— Первым сегодня этот вопрос поднимает как раз руководство страны. И мои прогнозы таковы: Дом литератора и здание поликлиники могут вскоре отойти если не на баланс СБП, то, по крайней мере, в распоряжение Беллитфонда.

— Как ты думаешь выстраивать отношения с властью? Ольга Михайловна Ипатова во время «прямой линии» в «БДГ» говорила, что не стоит сегодня иметь каких-либо отношений с властью и что-либо просить у нее. А Иван Антонович Брыль, отвечая на мой вопрос: «Надо ли идти на поклон власти?» — сказал: «Я бы думал не о компромиссах, а, если хотите, о деловой тактической хитрости». Вот же дилемма!

— Когда я ехал на встречу с тобой, то, естественно, придерживался правил дорожного движения. И думаю, что, живя в этом государстве, законы этого государства исполнять надо. Иначе, условно говоря, можно не доехать до намеченной цели. Да и, с другой стороны, ни одна власть не будет никого поддерживать, если мы сами не поддержим ее. Это звучит почти как аксиома.

— Что ты имеешь в виду? Следует поддерживать политический курс?

— Вот! Я хотел, чтобы ты это сказал! Но дело в том, что СБП — не политическая партия. И поэтому наш союз должен прежде всего поддерживать все достойные начинания государства в области культуры. Хотя, безусловно, у каждого из членов СБП может быть своя политическая позиция. Я, например, как раньше свободно высказывал в публикациях и книгах свою личную гражданскую позицию, так и впредь буду ее высказывать. Тем более что СБП без политики существовать не может хотя бы по той причине, что в рядах союза есть человек по фамилии Политика... (*Смеется.*) Одним словом, Иван Антонович — мудрейший человек.

— Может ли в таком случае навредить тебе проект резолюции XIV съезда, в котором формулируется протест «против очередной политической торговли независимостью Отечества, против имперских стремлений российских властей инкорпорировать Беларусь в состав России и уничтожить наш суверенитет»?

— Это только проект. Редакционной комиссией он еще недоработан.

— Не думаешь, что возраст станет тебе помехой как раз во время разговора с властями?

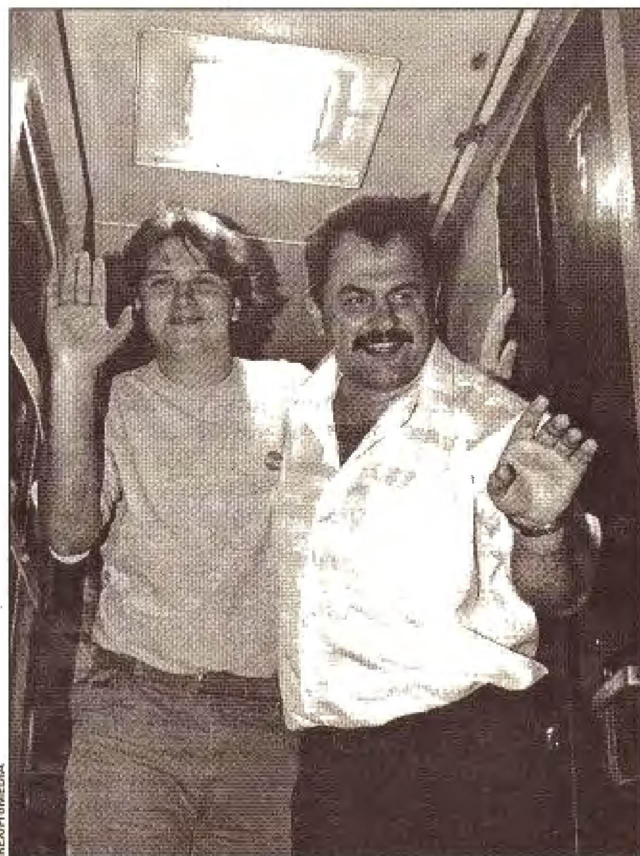
— Главное, чтобы власти хорошо относились к СБП. А возраст руководителя может, наоборот, стать козырной картой — надеюсь, что наши власти будут относиться ко мне не иначе как по-отцовски... Вообще говоря, мне представлен великий шанс: союз может начать жить с чистого листа. И хотя в одну реку войти дважды невозможно, мне представляется, скажем так, что вдруг оказался выкопан новый водоем с той же самой старой, доброй водой. И мне, по существу, предложено войти в одну и ту же воду второй раз. Важно только не утонуть и выйти из этой воды чистым.

По ту сторону свободы

Корреспондент «БДГ» побывала в «белорусской Сибири», куда сослали на «химию» журналистов «Пагоні»

Нина ПОЛУЦКАЯ,
Гродно — Осиповичи — Жлобин

Сравнение с Сибирью возникло после того, как был проделан путь из Гродно в Осиповичи и затем в Жлобин — с запада на восток через всю страну. В Осиповичах предстоит провести полтора года в исправительном учреждении открытого типа (ИУОТ) редактору газеты «Пагоня» Николаю Маркевичу, а в Жлобине свой год за «клевету на президента» должен отбыть ее корреспондент Павел Можейко. Ничем, кроме как желанием отомстить за вольное слово, нельзя объяснить решение властей выдворить их из Гродненской области.



Павел Можейко и Николай Маркевич: сколько той Беларуси?



Все еще только начинается

«Честный труд и примерное поведение — путь к дому»

Такой лозунг встречает всякого входящего в спецкомендатуру осиповичского ИУОТа. Четырехэтажное общежитие самого примитивного коридорного (хочется сказать барачного) типа, два нижних этажа которого занимает обычная малосемейка, а два верхних — учреждение. Перед входом на третий этаж — решетчатая дверь из толстой арматуры и окно дежурного, который сообщил, что «осужденный Маркевич» отсутствует по причине поисков работы.

Найти работу профессиональному журналисту в Осиповичах оказалось делом крайне сложным. И вовсе не потому, что в единственной на 36-тысячный город газете «Асіповіцкі край» нет вакансий. Как раз наоборот — там они есть. Но редактор газеты Анатолий Томашевский отказал Маркевичу «в силу известных обстоятельств». Это выражение сотрудников редакции, которые, кстати, и помогли разыскать Миколу. Заодно рассказали о том, какова вообще жизнь в маленьком городке Могилевской области. Из крупных предприятий здесь функционируют филиал МАЗа, часть цехов которого простаивает, картонно-рубероидный завод, который преобразовали в ОАО «Кровля» и ввели «золотую акцию», а также спиртзавод, который уже несколько раз объявляли банкротом. Везде спад производства, особенно заметный последние два года. Разве что частное предприятие «Алтимед», которое изготавливает протезы суставов, сердечные клапаны и другие материалы для хирургии, работает стабильно. Поэтому молодежь в Осиповичах не задерживается, уезжает в Бобруйск, Могилев или Минск, где шансов найти работу все же больше.

Микола сам пришел к дому, где находится редакция. Усатый и улыбающийся, он выглядел в общем-то таким, каким его привыкли видеть в Гродно, разве что немного похудел. После неудачи в газете, рассказал он, была попытка устроиться преподавателем в школу. Но ни в одной из шести общеобразовательных школ ему также места не нашлось. «Ты не поверишь, — сказал Маркевич, — но похоже, что даже все самые неквалифицированные работы здесь заняты. Я обошел более десятка магазинов, пытаясь устроиться грузчиком, нигде не взяли. Один работодатель мне так прямо и сказал: «Был бы ты нормальным преступником, тогда другое дело. А то возьмешь тебя и на себя беду навлечешь».

Все свои впечатления он записывает в дневник. Кое-что публикует, если удается. «После больницы был день знакомства с администрацией. Начальник учреждения Николай Пасиков и начальник отряда Федор Васильевич в один голос утверждают, что, если я твердо встану на путь исправления, меня выпустят условно-досрочно. Путь исправления в их понимании это — не пить, не курить в неположенном месте, быть законопослушным... Когда я заявил, что такая линия поведения для меня и сейчас является нормой, поэтому будет трудно уловить момент, когда же я «встану твердо», Федор Васильевич крепко задумался и сказал, что критерием исправления будет следующее: вступил я в Совет отряда или нет. Но когда я высказал готовность вступить туда немедленно, мне был дан философский ответ, что еще не время делать такой ответственный шаг».

«По прибытии осужденного в места отбытия наказания...»

Преодолеть зарешеченную дверь, чтобы попасть на территорию спецкомендатуры, удалось только в сопровождении начальника Николая Пасикова, хотя «и это не положено». Учреждение, по словам г-на Пасикова, рассчитано на 150—200 человек, но теперь в связи с амнистией осталось меньше сотни. Половину четвертого этажа занимают женщины, 70% которых осуждены за неуплату алиментов на своих детей. У осужденных мужчин набор статей разнообразнее: воровство, ДТП, хулиганство и та же неуплата алиментов. С «преступлением» Маркевича здесь столкнулись впервые.

Длинный коридор украшало еще одно мудрое изречение: «Жизнь без работы — воровство. Работа без искусства — варварство». По обе стороны коридора — комнаты на 2–6 человек, общая кухня, туалет в конце коридора, душ тоже общий. В двери каждой комнаты застекленное окошечко размером примерно 20х20 см. Здесь строгий распорядок дня и постоянный контроль за осужденными. В 6.30 подъем. Завтрак (а также обед и ужин, если на это есть деньги) осужденные готовят сами. До восьми утра все расходятся на работу. В 19.00 обязательная проверка, а в 22.30 отбой. После чего не положено ни телевизор смотреть, ни читать. Маркевич живет вдвоем с Мишей Дубицким, осужденным за квартирную кражу. «Миша, — говорит Микола, — кормит меня очень вкусными супами». На питание, одежду, услуги связи и все прочие расходы осужденные ИУОТа должны зарабатывать сами. Кроме того, они обязаны оплачивать свое проживание в спецкомендатуре, что составляет 4 800 рублей в месяц.

Политзэки двух веков

Самое яркое впечатление Маркевича от трех недель пребывания на «химии» — это встреча с пастором Осиповичской общины Белорусской евангельской церкви Эрнстом Сабилой. 72-летний пастор с приемным сыном строят в окрестностях Осиповичей храм собственными руками. В 1951 году 19-летний первокурсник Минского мединститута Сабило был арестован за «антисоветскую агитацию и пропаганду» и приговорен к расстрелу. К счастью, в те годы расстрельные статьи заменялись 25-ю годами лагерей. В конце 1950-х его отпустили домой. Но, как только он вернулся в родную Беларусь, его арестовали опять и второй раз осудили по тем же статьям. В общей сложности Эрнст Сабило отсидел 13 лет в сибирских и уральских лагерях. Микола трижды приезжал к нему на стройку и помогал бетонировать стены будущего храма. «Когда, зная эту драматичную историю, я вижу его крепкие руки, молодые глаза, — говорит Маркевич, — я знаю, что смогу пережить многое».

1:0 в пользу Паши

В Жлобинскую спецкомендатуру мы приехали под вечер и попали на второе семичасовое построение «химиков». Александр Филипенко, замещающий ушедшего в отпуск начальника, позволил взглянуть на это действо, хотя и удивился странному желанию журналиста: «И что тут интересного?» Картина на самом деле удручающая: несколько десятков мужиков и парней — и ни одной живой искры в глазах. Разве что Паша, заулыбавшись, помахал рукой. Таких проверок в жлобинском учреждении три на дню. Выйти за его пределы можно только с разрешения дежурного.

Во времена СССР здесь сиживали до 540 человек. Сейчас — 86. Только мужчины. Практически все из близлежащих городов и поселков. Из дальнего Гродно один Павел. В отличие от осиповичской жлобинская общага — блочного типа. Но и окошечки во входных дверях побольше, чтобы хорошо просматривались две комнаты. Паша живет там, где четверо. Еду готовят сообща. «Особо жаловаться вроде бы не на что, — рассказывает он. — Мне кажется, что это похоже на армию, хотя я в ней не служил». Судя по тому, что рассказал о здешних нравах Павел, в отличие от армии дедовщины в учреждении нет. Зато своя, хоть и неярко выраженная иерархия имеется: авторитеты, похоже, очень неплохо ладят с руководством ИУОТа. В учреждении строго-настрого запрещено употребление спиртного. Даже расписку об этом дают. Однако пьют здесь, что называется, по-черному — некоторые вливают в себя целую бутылку девятисотрублевой гадости где-нибудь за ближайшим углом, чтобы успеть на своих ногах (пока не развезло) добраться до койки в комнате. Не боятся даже нового правила, согласно которому за три нарушения осужденный получает дополнительный срок в три года, который отбывает уже в настоящей тюрьме. У Паши пока замечаний нет. А есть благодарность — в письменном виде она висит на Доске объявлений — за участие в футбольном матче с «коллегами» из гомельского ИУОТа. Жлобинские «химики» победили. Паша забил гол.

Работать Павла устроили в частное предприятие трех братьев Бабушкиных. У Александра он поработал на ферме, где выгребал навоз, а теперь трудится на пилораме его брата Олега. Хотя здесь, в Жлобине, его готовы были взять корреспондентом в местную газету «Нюанс», категорически против оказался начальник ИУОТа Юрий Кузмич. Не иначе как в воспитательных целях, ведь никакого дополнительного условия при вынесении наказания (например, «без права заниматься профессиональной деятельностью») суды не сформулировали.

Раз в месяц при отсутствии нарушений каждого осужденного отпускают из учреждения на сутки домой. Но сделать это начальство комендатуры может только после положительного отзыва с мест постоянного проживания. Первый месяц заключения наших журналистов на исходе, но, как выяснилось, из Гродно в ИУОТы Осиповичей и Жлобина до сих пор на них не пришли какие-то документы, без которых о заявке на отпуск не может быть и речи. Похоже, что с сибирских рудников почтовые отправления доходили быстрее.

P.S. Когда материал был готов к печати, корреспонденту «БДГ» стало известно, что Николай Маркевич нашел-таки работу — вахтером на частном предприятии «Сириус».

УТОЧНЕНИЕ

В статье «Пеленки демократии», опубликованной в нашей газете 6 сентября и рассказывавшей о конфликте руководителя Солигорского БХК Леонида Мархотко с местной телекомпанией, мы передали слова г-на Мархотко, который, ссылаясь на то, что в газете «Солигорский вестник» уже опубликовано мнение прокурора района, не исключил, что таким образом может быть оказано давление на суд. На самом деле единственная публикация с упоминанием имени прокурора К.А.Кежуна датируется 11.01.1997 года, и, естественно, на нынешние события никакого влияния оказать не может. В связи с этим приносим свои извинения слуцкому межрайпрокурору Казимиру Кежуну.

Дисбаланс интересов

Первое интервью Виктора Логвинца после ареста

Отдел политики

Проблема объединения России и Беларуси в последнее время вызывает очень много эмоций у представителей белорусских властей. А что об этом думают белорусы, которые уехали из страны из-за преследования со стороны правоохранительных органов? Мы связались по телефону с Виктором ЛОГВИНЦОМ, который не так давно был близок к белорусскому престолу, а сейчас живет в Москве.



Виктору Логвинцу удалось начать все заново

— Виктор Евгеньевич, как вы относитесь к предложению российского президента Владимира Путина объединить Беларусь с Россией по российскому сценарию?

— Последнее предложение российского лидера по объединению двух стран явно поставило белорусскую сторону в тупик. Эта инициатива, по моему мнению, не отвечала интересам Беларуси ни по форме, ни по содержанию. Почему?

Во-первых, эта инициатива без предварительной проработки и согласования с Минском, а также без соответствующей подготовки общественного мнения двух стран вызвала настоящий психологический шок у белорусской элиты.

Во-вторых, содержание объединительной идеи по последнему российскому варианту, как мне представляется, объясняется стремлением Кремля решить белорусскую проблему «нахрапом» — без учета существующих реалий. В случае же несговорчивости официального Минска Лукашенко можно будет обвинить в провале двустороннего интеграционного процесса.

В целом я лично поддерживаю инициативу российского президента по объединению двух родственных народов. Но ведь предложенный московский вариант — это, по сути, конечный результат многосложного и многоэтапного хода экономической интеграции Беларуси и России. По моим оценкам, это может случиться не раньше чем через 15–25 лет, имея в виду, что до сих пор мы не смогли завершить даже оформление зоны свободной торговли наших двух стран — первого этапа экономической интеграции.

Кроме того, при существовании у Беларуси и России серьезных различий в социально-политических и хозяйственных системах вряд ли сегодня возможно достичь баланса интересов белорусов и россиян в случае их ускоренного объединения.

— Какое будущее может ожидать Беларусь как страну и ее экономику в результате ускоренной инкорпорации в состав России?

— Беларусь и Россия развиваются по существенно отличающимся экономическим, политическим и социальным моделям. Готова ли сегодня Беларусь перейти на российские рельсы во всех сферах общественной жизни? Ответ однозначен: не только не готова, но и в случае такого резкого перехода ее ждет непредсказуемое будущее в составе России. Ведь присоединение неустойчивой экономики Беларуси к неустойчивой экономике России серьезно усугубит и еще больше разбалансирует социально-экономическое положение маленькой республики. Что соответственно скажется и на политическом будущем нынешнего белорусского руководства.

— Какие интересы преследует российская деловая элита в Беларуси и стыкуются ли они с интересами самой Беларуси?

— Главная цель российских олигархов — приватизация белорусской собственности. В России собственность уже поделена, хозяйственные отношения в большей или меньшей степени стабилизировались между разными группами, и сейчас внимание российских финансовых гигантов обращено за пределы России. Белоруссия — государство с застывшей на уровне начала 1990-х годов структурой собственности — представляет большой интерес. Кто-то хочет купить предприятие, чтобы усилить или дополнить российский холдинг (например, речь идет о нефтегазовой промышленности), у кого-то чисто спекулятивный интерес к приватизации.

Белорусское руководство боится, что, приватизировав «лакомые куски» белорусской промышленности, российские бизнесмены превратят белорусское правительство в некое расширенное министерство по решению социальных проблем своего населения, а экономикой будут управлять сами.

Как мне представляется, процесс приватизации в Беларуси должен носить постепенный характер и контролироваться со стороны государства и широкой общественности. Он должен исходить из критерия экономической эффективности и ни в коем случае не подрывать систему экономической безопасности страны.

— Хорошо зная президента Лукашенко, вы считаете, что он согласится так просто отдать власть в экономике?

— Президент Лукашенко — харизматический лидер, способный убедить в своей правоте большое количество людей. Однако ему явно не хватает решимости идти на компромисс и признать собственные ошибки, особенно в экономике. Кроме того, в последние два года вокруг него все меньше профессионалов в управлении экономикой, которые при этом умеют и, главное, не боятся отстаивать свое мнение.

В то же время Лукашенко уверен, что жесткое госрегулирование экономики — это одно из ключевых положений политической и военной безопасности Беларуси.

— Какие еще коррективы, по вашему мнению, в экономический курс нынешнего руководства Беларуси необходимо внести?

— Речь надо вести не о корректировке экономического курса, а о выработке принципиально новой экономической стратегии Беларуси, устремленной, как и все цивилизованные страны, в XXI век. Десятилетний срок существования суверенного белорусского государства вполне достаточен для проведения глубокого анализа того, что сделано во всех сферах общественной жизни. Однако до сих пор нет четкого понимания, каково же место Беларуси в европейской системе политических и экономических координат.

В основу новой экономической идеологии следует, по-видимому, поставить главную цель — повышение до европейского уровня порога национальной конкурентоспособности. Для этого должны быть избраны новые ориентиры дальнейшего развития, в том числе спрогнозирована судьба белорусского «сборочного цеха». Это поможет и России определиться: стоит ли инвестировать в этот «цех», участвовать в приватизации по белорусским правилам. Белорусскому правительству необходимо решить: до какого времени нас будет устраивать «эффект разорительного экспорта» в торговле с Россией, в результате которого она выглядит обузой для РФ. Ведь материало- и энергоемкий «сборочный цех» быстро теряет свою конкурентоспособность даже на российском рынке в силу роста цен на металл, энергоресурсы и полуфабрикаты, поставляемые из России. На них приходится до 2/3 стоимости выпускаемой в Беларуси промышленной продукции.

— По вашему мнению, Россия больше нужна Беларуси или наоборот?

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

— Вопрос, на мой взгляд, сформулирован не совсем корректно. Я глубоко убежден, что для сохранения славянской цивилизации так же, как это делают англичане, американцы, немцы для развития англосаксонской цивилизации в Европе и Америке, мы должны быть едины и в политике, и в экономике, и в духовной сфере. Мы обязаны не только сохранить, но и приумножить наши общие ценности. Они должны составлять основу нашего Союза. Тогда у нас и интеграция получится, и произойдет в конце концов наше объединение в одно государство.

— Вы три года назад покинули Беларусь после серьезных проблем с властями. Собираетесь ли вернуться и когда?

— Из Беларуси я уехал не навсегда. Сейчас живу в Москве, потому что здесь мой бизнес. В Беларуси же меня арестовали по совершенно надуманным обвинениям. Но я лично благодарен честным следователям и КГБ, и МВД, и прокуратуры, которые во всем разобрались, и обвинения против меня были сняты. Специальная комиссия во главе с бывшим председателем КГБ Мацкевичем не нашла в моих действиях состава преступления и доказала, что обвинения против меня были придуманы. Иначе меня не выпустили бы так просто.

Я потому уехал из Минска, что работать после этих скандалов не имело смысла. Иногда приезжаю на родину, потому что там остались мои родные.

— Сохранился ли ваш бизнес в Беларуси? Какие проекты вы потеряли?

— Никакого бизнеса у меня в Беларуси нет. Активы моих «Конто-авто» (дилер «Вольво»), «Конто-план» (производство окон и стеклопакетов из алюминиевого профиля), Лепельского деревообрабатывающего завода, рыбного комбината в Браславе и многих других компаний были переданы на баланс Управления делами президента. Рыбный комбинат, кстати, уже не работает. Моя родная сестра, которая возглавляла одну из компаний, пережила такой сильный психологический удар, что заболела и недавно умерла.

— Как вы себя чувствуете в Москве? Серьезно ли отличаются правила ведения бизнеса в России от белорусских?

— Сейчас я уже оправился от удара. Переехал в Москву, друзья помогли с жильем. Я рассчитался с долгами, которые остались после национализации моих предприятий, и за продукцию, которая была изъята в Беларуси. Я начал в России бизнес с нуля и еще раз доказал, что могу работать. С новыми партнерами организовал компанию «Русойл». В разработку нефтяных месторождений в России привлечены кредитные ресурсы в размере 30 млн долларов, поскольку мне доверяют. 50 человек из Беларуси приезжают сюда работать. Бизнес в России жесткий, но он организован по четким и понятным правилам. Надо уж очень «постараться», чтобы неожиданно по чьему-либо приказу все забрали или тебя посадили в тюрьму.

КОРОТКО

Бойкот не предвидится

Отдел политики

Более половины — 52% — жителей белорусской столицы намерены принять участие в выборах в местные Советы депутатов, которые пройдут весной 2003 года. 27% не собираются в них участвовать. 21% затруднился спрогнозировать свои действия во время предстоящих выборов.

Таковы итоги опроса, проведенного социологической службой «Зеркало» информационной компании БелаПАН. Ответы минчан показали, что готовность избирателей участвовать в выборах в местные Советы депутатов сохраняется практически на стабильном уровне. Так, по результатам февральского и августовского зондажей общественного мнения жителей белорусской столицы, 54% минчан собирались принять участие в выборах в местные Советы.

Не пущать!



Основная проблема профессиональной деятельности журналистов брестских изданий — препятствия в получении информации.

Как показало анкетирование, проведенное брестским филиалом Белорусской ассоциации журналистов среди нескольких десятков своих членов, работе СМИ мешают также нежелание чиновников давать информацию, отказ в аккредитации, дезинформация и запрет на фотографирование. Вместе с тем большинство респондентов на вопрос: «Какими вы считаете условия журналистской деятельности в Бресте?» — ответили, что ***«нейтральными»***, а несколько человек даже назвали их ***«благоприятными»***. На сегодняшний день самой острой остается проблема получения информации еженедельником «Брестский курьер» — единственным в Бресте негосударственным изданием: журналистам «БК» запрещено присутствовать на любых мероприятиях, проводимых в облисполкоме.

КАЛЕЙДОСКОП

Референдум вне закона

Отдел международной информации

Правительство Чехии поддержало проект конституционного закона, который был предложен верхней палатой парламента, о проведении референдума по вступлению страны в Европейский союз. Теперь депутатам нижней палаты предстоит утвердить данный законопроект.

Чехия — единственная страна из государств-кандидатов на вступление в ЕС, где нет закона о референдуме. В случае если закон не будет принят, решение о вступлении в Евросоюз будет принимать чешский парламент.

На референдуме гражданам Чехии нужно будет ответить на вопрос: «Согласны ли Вы, чтобы Чешская Республика в соответствии с Соглашением о присоединении Чехии к ЕС стала членом Европейского союза?» В плебисците должны принять участие как минимум 50% избирателей страны. Если большинство чехов ответят отрицательно, то через два года референдум может быть проведен повторно.

Напомним, что президенты стран «Вышеградской четверки» (Чехия, Польша, Венгрия и Словакия) на последней встрече в Частоловицах в июле нынешнего года договорились о проведении каскада референдумов о вступлении в ЕС. Первый плебисцит пройдет весной 2003 года в Венгрии, где вступление в Евросоюз поддерживает максимальное число граждан из всех стран-кандидатов.

Европа сказала: умерьте аппетит

Россия не может использовать военную силу на территории Грузии. Об этом заявлено в проекте резолюции Парламентской ассамблеи Совета Европы, который был принял в среду на заседании ПАСЕ.

Кроме того, в проекте говорится, что Россия не вправе наносить превентивные удары по базам чеченских боевиков на территории Грузии, поскольку боевики пришли в Панкисское ущелье с территории России и это проблема именно России, но никак не Грузии. К тому же от России требуют немедленно вывести все военные базы с территории Грузии.

Вместе с тем в этот же день Генеральная прокуратура Грузии приняла решение о выдаче России 13 боевиков, задержанных 3 и 5 августа этого года на чеченском участке грузино-российской границы. Об этом сообщил в среду высокопоставленный представитель Генпрокуратуры Грузии, передает Интерфакс. Но пока ничего не сообщается о том, когда состоится экстрадиция чеченцев в Россию.

В то же время, как сообщает ИТАР—ТАСС со ссылкой на Генеральный штаб Вооруженных сил РФ, сейчас в Грузии находятся несколько сотен боевиков.

Валенса — главный рыбак Польши



Экс-президент Польши, лауреат Нобелевской премии мира Лех Валенса станет ведущим телепрограммы о рыбалке. Он принял предложение телекомпании TV3 и теперь возглавит еженедельное шоу. Планируется, что первая программа выйдет в следующем месяце.

Лех Валенса, занимавший пост президента в 1990–1995 годы, — заядлый рыболов. По его словам, он согласился работать над этим шоу бесплатно, поскольку рыбалка для него важнее денег. Валенса полон энтузиазма. *«Я уже многое делал в своей жизни и теперь попробую себя еще в одном деле. Я многое видел, многому был свидетелем и еще многое могу сделать, прежде чем отойду от дел»*, — сказал он.

Напомним, что сейчас Валенса входит в состав Совета директоров американской компьютерной компании Nutech Solutions. Он консультирует руководство этой компании по вопросам международной политики. Точный размер жалованья Валенсы пока не известен, но в среднем члены Совета директоров Nutech получают около 10 тысяч долларов в месяц. А до начала политической карьеры Валенса работал электриком на судоверфи в Гданьске.

СКАНДАЛ

Засвеченная «Кольчуга»

не защитила Украину от гнева американцев

Отдел международной информации

Подозрения в торговле оружием со странами-изгоями появляются как черт из табакерки. Соединенные Штаты, изрядно потрепав нервы Лукашенко, теперь переключили внимание на Украину. На основе расшифровки записи тайных переговоров президента Украины Леонида Кучмы спецслужбы США сделали вывод, что в июле 2000 года Кучма лично одобрил план по продаже Ираку усовершенствованной радарной установки «Кольчуга». Данных о том, что сделка была совершена, у американцев нет, однако *«по некоторым признакам»* радарная установка уже в Ираке.



Украинский завод «Топаз» — малая родина «Кольчуги»

Весной этого года магнитофонную запись разговоров в рабочем кабинете Кучмы передал властям США бывший телохранитель президента Николай Мельниченко. В 2001 году он бежал из Украины в США, где получил политическое убежище. На пленке, утверждают американцы, зафиксирован подлинный разговор Валерия Малева, директора предприятия по экспорту оружия «Укрспецэкспорт», с президентом Кучмой 10 июля 2000 года. Разговор в самом деле примечательный. Вот выдержка из транскрипта записи, опубликованного вашингтонским Центром общественного единства.

Малев: К нам через нашего иорданского посредника обратились иракцы. Они хотят купить четыре станции «Кольчуга» и дают 110 миллионов предоплаты.

Кучма: Но только смотрите, чтобы иорданцы рты не раскрывали.

Малев: Да кто будет следить? Мы не так много им продаем, иорданцам имею в виду.

Кучма: Ладно, валяйте.

По словам Малева, радарные станции будут спрятаны в кузовах машин украинской компании КрАЗ, а украинские специалисты поедут в Ирак, чтобы проследить за их установкой на месте.

Американцы возмутились до глубины души, что «Ладно, валяйте» было сказано через месяц после того, как президент Билл Клинтон приезжал в Киев и оказал политическую поддержку остро нуждавшемуся в ней Кучме.

Реакция американского правительства на расшифровку пленки была, на удивление, суровой. В середине сентября правительство США решило приостановить финансовую помощь Украине в размере 55 млн долларов в год. Эти деньги в рамках «Акта в поддержку свободы» предназначались для проведения экономических реформ и поддержки демократических структур. Данный ход не очень понятен. Денежные гранты в рамках «Акта...» должны были продвигать западные общественно-политические ценности в Украине и помогать демократическим силам. Не получится ли так, что основной ущерб от действий правительства понесут таким образом негосударственные структуры? Другого важного для Украины финансирования — средств в рамках программы Нанна—Лугара по ликвидации последствий пребывания на территории страны советского ядерного оружия — новые санкции не коснутся. Кроме того, по словам высокопоставленных чиновников, США намерены пересмотреть свою политику в отношении Украины в целом. В долговременной перспективе, рассуждают они, им придется решать, как теперь обращаться с Кучмой, чтобы не нанести вреда 50-миллионному народу Украины. Многое (если не все) теперь зависит от факта реального обнаружения украинских «Кольчуг» в Ираке. Даже если их обнаружат там после свержения режима Хусейна, Украине придется испить чашу международного гнева с жесточайшими санкциями и торговыми эмбарго.

Украинский МИД незамедлительно и достаточно эмоционально отреагировал на обвинения США. Министр иностранных дел Украины Анатолий Зленко в письме Совету Безопасности ООН заявил: *«Неоднократные расследования и проверки, проведенные по поручениям компетентных органов Украины в том числе в последнее время, однозначно свидетельствуют о беспочвенности каких-либо обвинений в адрес нашей страны в отношении поставок оружия или товаров двойного назначения в Ирак... Украина строго придерживалась и продолжает придерживаться своих обязательств, касающихся безусловного соблюдения санкций ООН в отношении Ирака»*.

Пространно на эту тему высказался и начальник Департамента контрразведки Службы безопасности Украины Сергей Макаренко. Действительно, Украина однажды продала три «Кольчуги», однако в страну, торговля с которой не подпадает под санкции ООН (видимо, речь идет об Эфиопии). Скандальные публикации в прессе, отметил Макаренко, могут быть формой конкуренции на рынке вооружений: *«От страны, о которой постоянно говорят и пишут, что она что-то делает не так, нарушает международные соглашения, игнорирует эмбарго, рано или поздно отвернутся, предпочитая иметь дело с партнером, имеющим незапятнанную репутацию»*. Украина, кстати, за последние пять лет стала шестым по величине поставщиком оружия в мире. И.о. гендиректора «Укрспецэкспорта» Александр Коваленко обратил внимание на такую деталь разговора на пленке. «Кольчуги», согласно этой записи, предполагалось тайно перевезти в Ирак в кузовах «КрАЗов», однако грузовики Кременчугского автозавода сами по себе являются продукцией двойного назначения, запрещенной для импорта в Ирак. Реакция международных контролеров на такие грузовики, появись они в Ираке, была бы не менее резкой.

Отметим, что радарные установки занимают важную часть оружейного экспорта Украины. По словам сотрудника пресс-службы МИДа Украины Сергея Довбешко, в покупке радиолокационных станций «Кольчуга» и 36Д6 заинтересованы Ангола, Ботсвана и ЮАР. Украина уже передала этим странам рекламные материалы, и сделка, не нарушающая, впрочем, санкций ООН, может состояться в ближайшее время.

Справка

«Кольчуга» — радиолокационная система пассивного слежения за воздушным пространством, позволяющая засекать воздушные объекты на расстоянии почти в тысячу километров. Радарный комплекс, по праву считавшийся гордостью советской оборонной мысли, обнаруживает, как говорят, даже знаменитые самолеты-невидимки «Стелс». Кроме того, радарный комплекс снабжен системой антиобнаружения и практически полностью «невидим» ни пилоту самолета, ни космическим спутникам. Работая в пассивном режиме, радар не прочесывает пространство радиоволнами, а считывает слабые радиоизлучения с альтиметров и другого бортового оборудования. На выставке военной техники в Иордании в апреле 2000 года комплекс «Кольчуга» был признан самой совершенной радарной системой мира. Эти способности, собственно, и вызывают такую острую озабоченность американских военных, которым вскоре предстоят воздушные операции в небе Ирака. Впрочем, эксперты Пентагона поспешили заверить публику, что «Кольчуги» едва ли опасны для истребителей и бомбардировщиков «Стелс», полностью гасящих собственные радиоизлучения.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
10.05 Колесо телеобозрения.
10.20 Існасць. Духовная программа.
10.45 Планета АРТ.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
12.40 Мелодрама «Здравствуй и прощай».
14.15 Неделя канала MDR. «Картинки из жизни Германии. Долина Магдебурга». Видеофильм.
15.00 Новости.
15.20 «Остров Бабочка». Сериал для детей.
15.45 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.15 Мультиклуб.
17.00 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.20 Премьера. Ш.Коннери в драме режиссера Г.Ван Сента «Найти Форрестера».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Фантастический сериал «Первая волна».



13.45 Комедия «Дети шпионов».
15.15 Непутевые заметки с Дм.Крыловым.
15.30 Худ. фильм «Планкетт и Маклейн».
17.10 Человек и закон.
17.40 Вечерние новости.
18.05 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.05 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра.
22.05 Многосерийный детектив «Дронго».
23.10 «Другое время». Программа Михаила Леонтьева.
23.50 – 0.20 «На футболе» с Виктором Гусевым.



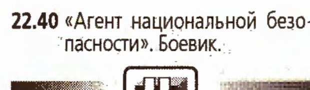
7.45 Михаил Ульянов, Евгений Матвеев, Жанна Болотова и Владимир Земляникин в фильме Льва Кулиджанова «Дом, в котором я живу».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.55 Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
21.05 Вечерний сеанс. Премьера. Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алика Смехова и Владимир Стеклов в сериале «Закон».
22.20 Вести.
22.35 Кюбилею режиссера. Премьера. «Юрий Любимов». Док. фильм из цикла «Портреты эпохи».



17.30 Новости культуры.
17.45 «Наедине с Петром Великим». Авторская программа Даниила Гранина.
18.15 «Помогите телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 Сценограмма.
18.50 Час музыки. Г.Гендель. «Мессия».
19.40 К 75-летию со дня рождения Олега Ефремова. «Ефремов - Чехов. Театр и жизнь».
20.20 В.Розов. «Вечно живые». Спектакль театра «Современник». Постановка О.Ефремова. Режиссер Г.Волчек. Часть 1-я.
21.35 Вести.
21.45 В.Розов. «Вечно живые». Спектакль театра «Современник». Часть 2-я.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня».
14.40 Хочу вернуть любимого. Токшоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Остров огненных духов. Сериал «Неизвестная планета».
17.05 «Внимание. Розыск!» Беглый маклер.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Боевик «Агент национальной безопасности». «Три дня до эфира».
19.45 Владислав Галкин и Владимир Гостюхин в сериале «Дальнобойщики». 1-я серия.
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Убийство под музыку». 1-я часть.
22.40 «Агент национальной безопасности». Боевик.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В **6.00** и **7.00** - «События. Время московское».)
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Мир дикой природы». Сериал.
9.30 «Коза-дереза». Мультфильм.
9.40 «Петровка, 38».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Телемагазин».
10.30 Телеканал «Дата».
11.25 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Двойной портрет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Чемпионат мира по велоспорту на треке. Передача из Дании.
16.15 «Материк».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Моя дорогая Изабель». Сериал.
18.40 «Будьте здоровы!»
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.10 Худ. фильм «Год теленка».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Времечко».
22.15 Жан-Поль Бельмондо в телесериале «Дело Ферншо».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.50 «Мир вокруг нас».
0.20 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Фантагира».
6.20 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
6.45 Сериал для подростков «Мачугли».
7.10 Познавательная программа «Фантастические существа». «Мифы о кошках».
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Синие ногогтки».
8.00 Фильм «Противостояние».
9.15 Док. фильм «Великие египтяне. Настоящая Клеопатра».
10.10 Сериал «Первая волна».
11.10 Мультсериал «Фантагира».
11.40 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
12.05 Сериал для подростков «Мачугли».
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.25 Фильм «Бесстрашный».
17.30 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
18.00 Юмористическая программа «Всегда готовы!».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Сегоднячко.
20.30 Премьера. «Большое кино». «Грегуар Мулен против человечества».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу «Окна».
0.35 Сегодня чко.
1.35 Сериал «Лус-Мария».
2.25 – 3.00 Шоу «О, счастливчик!».

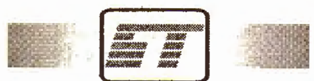


6.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Иксмен». Мультипликационный сериал.
6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
7.30 «Человек-паук». Мультсериал.
8.00 Мир спорта глазами «Жиллетт».
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Боевик «Взрыватель» (США - Гонконг).
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Черный ящик.
13.20 «Каменская». Сериал.
14.35 «Человек-паук». Мультсериал.
15.05 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Икс-мен». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Каменская». Сериал.
20.05 «Футурама». Мультсериал.
20.30 «24». Информационная программа с Александром Герасимовым.
21.00 Худ. фильм «Быстрее звука».
23.35 Футбольный курьер.
0.10 – 0.45 «Нокаут». Новости бокса.



9.30 Автогонки НАСКАР. Этап Кубка Винстона в США.
10.30 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Дании.
12.00 Супербайк. Чемпионат мира в Италии.
13.00 Суперспорт. Чемпионат мира в Италии.
14.00 Теннис. Турнир АТР в Китае.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Германии.
16.00 Велоспорт. Чемпионат мира на треке в Дании.
17.30 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2002.
18.30 Мультиспорт. «Всякая всячина».
19.00 Футбол. Еврологы.
20.45 Мультиспорт. Лучшее.
22.15 Мультиспорт. «Всякая всячина».
22.45 Футбол. Еврологы.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Мультиспорт. «Всякая всячина».
1.15 Суперспорт. Чемпионат мира в Италии.
2.15 Новости Евроспорта.
2.30 Окончание трансляций.

ВТОРНИК, 1 ОКТЯБРЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
10.05 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 Цені і постаці. «Наваждение».
10.40 Путешествие дилетанта. Тайны и легенды Кревского замка.
10.50 Соло для дебютанта. Павел Бельский.
11.05 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.15 Мелодрама «Однажды 20 лет спустя» (к/с им. М.Горького).
14.30 Неделя канала MDR. «Гром и молния». Развлекательная программа.
15.00 Новости.
15.20 «Остров Бабочка». Сериал для детей.
15.50 «Все на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.05 Пять чудес.
16.15 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.20 Мелодрама «Луной был полон сад».
20.05 Ток-шоу «Стадион».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Ночной эфир.
0.35 Ироничная мелодрама «Техника супружеской измены».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Что? Где? Когда?
11.05 – 11.30 Дисней-клуб: «Переменка».
15.05 Возвращение Коломбо. Детектив «Развод по-американски».
16.40 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
17.10 Многосерийный фильм «Время любить».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Семейные узы» Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.05 «Слабое звено». Игровое шоу.
22.05 Многосерийный детектив «Дронго».
23.15 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.25 – 0.55 Бриджет Фонда в триллере «Озеро страха».



7.45 Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
8.50 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.55 Премьера. Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
21.05 Вечерний сеанс. Премьера. Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алика Смехова и Владимир Стеклов в сериале «Закон».
22.20 Вести.
22.35 К 75-летию со дня рождения. «Олег Ефремов. Я говорю за всю среду...» Док. фильм.



15.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Трансляция из СК «Олимпийский».
16.05 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
16.35 «Физиология русской жизни». Док. фильм. Режиссер И.Алимпиев.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Дворцовые тайны». «Сестра декабриста».
18.10 Концерт, посвященный 85-летию Ю.П. Любимова. Прямая трансляция из БЗК.
19.10 «Театральная летопись. XX века». «Театр Юрия Любимова».
19.40 Продолжение концерта, посвященного 85-летию Ю.П. Любимова.
20.45 «Портрет». Короткометражный художественный фильм (ВГИК, 2000). Режиссер С.Лучишин.
21.05 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
22.00 Вести.
22.15 «Апокриф». «Запретный плод». Авторская программа В.Ерофеева.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Чистосердечное признание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Кулинарный поединок».
10.50 Вкусные истории.
11.00 «Сегодня».
14.40 Горе от ума. Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Худ. фильм «Змеелов».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Футбол. Лига чемпионов.
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Убийство под музыку». 2-я часть.
22.40 «Агент национальной безопасности». Боевик.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В **6.00** и **7.00** - «События. Время московское».)
7.50 «Газетный дождь».
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Мир дикой природы». Сериал.
9.30 «Капитошка». Мультфильм.
9.40 «Петровка, 38».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Телемагазин».
10.30 Телеканал «Дата».
11.25 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Я - мама».
15.55 «Русские в Балтии».
16.25 «Песочные часы».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
18.00 «Моя дорогая Изабель». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.05 Лицом к городу.
20.10 «Чечня: Между прошлым и будущим». Премьера документального фильма.
21.00 События. Время московское.
21.45 «Времечко».
22.15 Жан-Поль Бельмондо в телесериале «Дело Ферншо».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.50 «Открытый проект». Молодежный канал.
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
1.10 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Рэдволл».
6.15 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
6.40 Сериал для подростков «Мачугли».
7.05 Русская усадьба.
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Угон самолета».
8.00 Фильм «Противостояние».
9.20 Док. фильм «Великие египтяне. Загадка Тутанхамона».
10.15 Сериал «Первая волна».
11.15 Мультсериал «Рэдволл».
11.40 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
12.00 Сериал для подростков «Мачугли».
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.25 Фильм «Грегуар Мулен против человечества».
17.25 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
18.00 Телеигра «Пойми меня».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Сегодня чко.
20.30 Фильм «Подозрительные лица».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу «Окна».
0.35 Сегоднячко.
1.35 Сериал «Лус-Мария».
2.25 – 3.00 Шоу «О, счастливчик!».

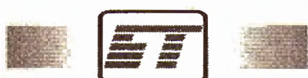


14.35 «Человек-паук». Мультсериал.
15.05 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Каменская». Сериал.
20.05 «Футурама». Мультсериал.
20.30 «24». Информационная программа с Александром Герасимовым.
21.00 Боевик «Морские котики: несокрушимая сила».



9.30 Теннис. Турнир WTA в Германии.
10.30 Велогонки на треке. Чемпионат мира в Дании.
11.45 Мультиспорт. «Всякая всячина».
12.15 Футбол. Еврологы.
14.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
16.15 Футбол. Еврологы.
18.00 Экстремальный спорт. Х-игры-2002.
19.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
19.30 Ралли рейд. Кубок мира в Аргентине.
20.00 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Гонки на грузовиках. Европейский триал в Австрии.
1.15 Ралли рейд. Кубок мира в Аргентине.
1.45 Автогонки. Мировая серия в Испании.
2.15 Новости Евроспорта.

СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
10.05 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 «Пой, душа!» Дожинки в Лидском районе.
10.45 Здоровье.Тележурнал.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.15 Комедия «Одиноким предоставляется общежитие».
14.45 «Сокровенные люди». Док. сериал.
15.00 Новости.
15.20 «Остров Бабочка». Сериал для детей.
15.50 «Вся на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.05 Пять чудес.
16.15 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «Замок под солнцем». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 Москва - Минск.
18.35 Криминальная комедия «Наконец под венец».
20.15 Неделя канала MDR. «По обе стороны Берлинской стены». Видеофильм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Ночной эфир.
1.00 Ш.Стоун, Н.Нолти, Д.Бриджес в психологическом триллере «Симпатико».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Настасья Кински в сериале «Кольцо». 1-я серия.
11.05 Что да как.
11.20 - 11.45 Детский сериал «Твинисы».
15.05 Возвращение Коломбо. Детектив «При первых проблесках зари».
16.40 «Кумиры». Екатерина Деревщикова.
17.10 Многосерийный фильм «Время любить».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Семейные узы». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.05 «Русская рулетка». Игровое шоу.
22.05 Многосерийный детектив «Дронго».
23.15 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.25 - 1.00 Триллер «Похищение в раю».



7.45 Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
8.50 «Моя семья».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.55 Премьера. Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
21.05 Вечерний сеанс. Премьера. Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алика Смехова и Владимир Стеклов в сериале «Закон».
22.20 Вести.
22.35 «Культурная революция».



15.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Трансляция из СК «Олимпийский».
16.05 «Классики современного искусства». Виктор Пивоваров.
16.35 «Альбом Евфросинии». Док. фильм. Режиссер Г.Илугдин.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Отечество и судьбы». Милютины.
18.10 «Помогите телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 «Театральная летопись XX века». «Театр Юрия Любимова».
18.45 «Собрание исполнений». В.Крайнев исполняет произведения А.Скрябина, Р.Шумана, Ф.Шопена.
19.25 «Скворец». Док. фильм.
19.50 «Три тополя на Плющихе». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького, 1967). Режиссер Т.Лиознова.
21.05 Ток-шоу «Школа злословия». Ведущие Т.Толстая и Д.Смирнова.
22.00 Вести.
22.15 «Острова». Иосиф Рапопорт.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 Очная ставка. «Тысяча женщин полковника Жилина».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
10.50 Вкусные истории.
11.00 «Сегодня».
14.40 Вредные привычки. Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Убийство под музыку». 1-я часть.
17.20 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Боевик «Агент национальной безопасности». «Махаон».
19.45 Сериал «Дальнобойщики». 2-я серия.
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Футбол. Лига чемпионов.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское».)
7.50 «Газетный дождь».
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Мир дикой природы». Сериал.
9.30 «Жёлтик». Мультфильм.
9.40 «Петровка, 38».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Телемагазин».
10.30 Телеканал «Дата».
11.35 «Особая папка».
12.05 «Опасная зона».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Как вам это нравится?!» Развлекательная программа.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
15.55 «Русские в Балтии».
16.25 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
17.00 События. Время московское.
17.15 Посол Великобритании в России сэр Родерик Лайн в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Моя дорогая Изабель». Сериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.05 Худ. фильм «Здравствуй и прощай».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Времечко».
22.15 Жан-Поль Бельмондо в телесериале «Дело Фершо».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.50 «Открытый проект». Молодежный канал.
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
1.10 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Рэдволл».
6.15 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
6.40 Сериал для подростков «Маугли».
7.05 Познавательная программа «Фантастические существа». «Мифические лошади».
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Человек-память».
8.00 Фильм «Противостояние».
9.30 Док. фильм «Будущее автомобиля».
10.15 Сериал «Первая волна».
11.15 Мультсериал «Редволл».
11.40 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
12.05 Сериал для подростков «Маугли».
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.25 Фильм «Подозрительные лица».
17.30 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
18.00 Телеигра «Пойми меня».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Сегоднячко.
20.30 Фильм «Остров Маккинси».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу «Окна».
0.35 Сегоднячко.
1.35 Сериал «Лус-Мария».
2.25 - 3.00 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 Музыкальный канал.
6.00 «Мир Бобби». Мультсериал.
6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
7.30 «Человек-паук». Мультсериал.
8.00 «Под углом 23 с половиной». Док. фильм.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Боевик «Морские котики: несокрушимая сила».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
13.20 «Каменская». Сериал.
14.35 «Человек-паук». Мультсериал.
15.05 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Каменская». Сериал.
20.05 «Симпсоны». Мультсериал.
20.30 «24». Информационная программа с Александром Герасимовым.
21.00 Боевик «Специальный агент».



9.30 Ралли рейд. Кубок мира в Аргентине.
10.00 Футбол. Евроголы.
11.45 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
13.00 Маунтинбайк. Кубок мира.
14.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
16.30 Пул. Чемпионат мира.
18.00 Экстремальный спорт. Х-игры-2002.
19.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
20.00 Автогонки. 24 часа Ле Мана.
21.00 Гольф. Турнир PGA США.
22.00 Гольф. Челлендж Тур.
22.30 Конный спорт. Всемирные игры в Испании.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Парусный спорт. Под парусами.
0.45 Мультиспорт. Коллекция Евроспорта.
1.45 Супербайк. Журнал «Супербайк».
2.15 Новости Евроспорта.

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
10.05 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 Неделя канала MDR. «По обе стороны Берлинской стены». Видеофильм.
10.45 Судьба человека. «Жаклин и Стефан».
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.15 Комедия «Паспорт».
15.00 Новости.
15.20 «Остров Бабочка». Сериал для детей.
15.50 «Вся на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.05 Пять чудес.
16.15 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.20 Союзное вече.
18.40 Неделя канала MDR. «Марго Энгель наносит ответный удар». Худ. фильм.
20.15 Криминальное досье. «Концерт».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона Х.
23.30 Ночной эфир.
1.00 Ж.Бинош и Д.Айронс в драме «Ущерб» (Великобритания - Франция).



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Настасья Кински в сериале «Кольцо». 2-я серия.
10.55 Следствие ведет Колобков.
11.15 Дисней-клуб: «Переменка».
11.40 Комедия «Горячие головы».
13.00 Кристофер Ламберт и Клаус-Мария Брандауэр в эпической драме «Друиды».
15.00 Возвращение Коломбо. Детектив «Забытая леди».
16.40 Смехопанорама Евгения Петросяна.
17.10 Многосерийный фильм «Время любить».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Семейные узы». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.10 «Слабое звено». Игровое шоу.
22.10 Многосерийный детектив «Дронго».
23.15 - 1.10 Футбол. Кубок УЕФА. «Парма» - ЦСКА. В перерыве: 0.05 ОНТ представляет: «Наши новости».



7.45 Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
8.50 «Аншлаг».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 Антонина Венедиктова, Лидия Вележева, Ирина Томская и Николай Добрынин в сериале «Воровка. Счастье напрокат».
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.55 Премьера. Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
21.05 Вечерний сеанс. Премьера. Дмитрий Назаров, Виктор Раков, Нина Усатова, Алика Смехова и Владимир Стеклов в сериале «Закон».
22.20 Вести.
22.35 Киноакадемия. Микки Рурк и Роберт Де Ниро в остросюжетном фильме Алана Паркера «Сердце ангела».



15.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Трансляция из СК «Олимпийский».
16.05 «Петербург. Время и место». «Зимний дворец Петра I». Ведущий А.Толубеев.
16.35 «Больше, чем футбол». Док. фильм. Режиссер В.Коновалов.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Кто мы?» «Жили-были славяне...»
18.10 «Помогите телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 «Театральная летопись XX века». «Театр Юрия Любимова».
18.50 75 лет режиссеру. «Игорь Таланкин. Незримое путешествие души».
19.30 «Отец Сергий». Худ. фильм («Мосфильм», 1978). Режиссер И.Таланкин.
21.05 «Культурная революция». «Россия обязательно будет чемпионом мира по футболу». Программа М.Швыдкого.
22.00 Вести.
22.15 «Эпизоды». Евгения Флавицкая.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Служба спасения».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос. Холодильник в шкуре».
11.00 «Сегодня».
14.40 Легко ли быть двойником? Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Убийство под музыку». 2-я часть.
17.20 «Чистосердечное признание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Боевик «Агент национальной безопасности». «Страсти по Филонову».
19.45 Сериал «Дальнобойщики». 3-я серия.
21.00 «Сегодня вечером» с Кириллом Поздняковым.
21.35 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Эхо блокады».
22.40 «Агент национальной безопасности». Боевик.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское».)
7.50 «Газетный дождь».
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Мир дикой природы». Сериал.
9.30 «Как прекрасно светит сегодня луна». Мультфильм.
9.40 «Петровка, 38».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Телемагазин».
10.30 Телеканал «Дата».
11.40 «Российские тайны: расследование ТВЦ».
12.10 «Квадратные метры».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 Все о здоровье в программе «21 кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
15.55 «Русские в Балтии».
16.25 «Двойной портрет».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Антимония». Интерактивная игра.
18.00 «Моя дорогая Изабель». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.05 Боевик «Солдаты удачи».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Времечко».
22.15 Жан-Поль Бельмондо в телесериале «Дело Фершо».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.50 Чемпионат России по хоккею. «Динамо» - «Крылья Советов». Передача с МСА «Лужники».
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
1.00 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Рэдволл».
6.15 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
6.40 Сериал для подростков «Маугли».
7.05 Познавательная программа «Фантастические существа». «Хитроумные обманщики».
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Мне нравится здесь, в Вилмингтоне».
8.00 Фильм «Противостояние».
9.30 Док. фильм «Будущее автомобиля».
10.15 Сериал «Первая волна».
11.15 Мультсериал «Рэдволл».
11.40 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
12.00 Сериал для подростков «Маугли».
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.25 Фильм «Остров Маккинси».
17.25 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
18.00 Телеигра «Пойми меня».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Сегоднячко.
20.30 Фильм «Крайняя мера».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу «Окна».
0.35 Сегоднячко.
1.35 Сериал «Лус-Мария».
2.25 -3.00 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 Музыкальный канал.
6.00 «Мир Бобби». Мультсериал.
6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
7.30 «Человек-паук». Мультсериал.
8.00 «Под углом 23 с половиной». Док. фильм.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Боевик «Специальный агент».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Хроника мирового терроризма. В тротиловом эквиваленте». Док. фильм REN TV.
13.20 «Каменская». Сериал.
14.35 «Человек-паук». Мультсериал.
15.05 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Fox Kids» на REN TV: «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Каменская». Сериал.
20.05 «Симпсоны». Мультсериал.
20.30 «24». Информационная программа с Александром Герасимовым.
21.00 «Русское чудо». Реальное кино. По окончании: Никита Тюнин, Армен Джигарханян, Мария Селянская в мистическом триллере «Хэлп ми».



9.30 Гольф. Челлендж Тур.
10.00 Парусный спорт. Под парусами.
10.30 Гольф. Турнир PGA США.
11.30 Маунтинбайк. Кубок мира.
12.30 Ралли рейд. Кубок мира в Аргентине.
13.00 Автогонки. 24 часа Ле Мана.
14.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
16.30 Пул. Чемпионат мира.
18.00 Экстремальный спорт. Х-игры-2002.
19.00 Мотокросс. Чемпионат мира в США.
20.00 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
21.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Футбол. Европейский кубок УЕФА.
1.45 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
2.15 Новости Евроспорта.

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
10.10 «Путешествие вокруг света». Док.сериал.
10.20 Сад мечты. Передача для дачников.
10.45 Святыни Беларуси. Церковь святого Спаса в Полоцке.
11.15 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.20 Комедия «Хочу в тюрьму».
15.00 Новости.
15.20 «Остров Бабочка». Сериал для детей.
15.50 «Все на орбиту!» Познавательный сериал (Международный французский канал).
16.05 Пять чудес.
16.15 5 x 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «Замок под солнцем». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.20 Из достоверных источников.
18.35 Комедия «Ваш выбор, мадам».
20.10 Судьба человека. «Звонарь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 10 минут о спорте.
23.00 Новости.
23.20 Зона X.
23.30 Ночной разговор.
1.05 Фильм режиссера А.Хичкока. Триллер «Человек, который много знал».



8.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Семейные узы». Сериал.
10.00 Настасья Кински в сериале «Кольцо». 3-я серия.
11.00 Яна Чурикова в программе «Объектив».
11.15 - 11.40 Детский сериал «Твинисы».
15.05 Возвращение Коломбо. Детектив «Смертельный номер».
16.40 Юмористическая программа «Сами с усами».
17.10 Многосерийный фильм «Время любить».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.00 «Семейные узы». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.05 Поле чудес.
22.10 Новейший триллер «Отзвуки эха».
0.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
0.10 - 2.00 Боевик «Бегущий человек».



7.45 Сергей Безруков, Николай Еременко-мл., Валентина Теличкина и Андрей Панин в остросюжетном сериале «Бригада».
8.50 «Сам себе режиссер».
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Форт Боярд».
18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.00 Вести.
19.35 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Вечерний сеанс. Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков и Юрий Кузнецов в фильме Алексея Балабанова «Брат».
21.55 Телеигра «Ставка».
22.30 Последний сеанс. Олег Фомин, Армен Джигарханян и Сергей Никоненко в детективе «Игра всерьез».



15.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Трансляция из СК «Олимпийский».
16.05 «Парижский журнал». Анна Русская.
16.35 Черные дыры. Белые пятна.
17.30 Новости культуры.
17.45 «Потерянные шедевры». «Эрмитажная Америка». Часть 2-я.
18.10 «Помогите телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
18.20 «Театральная летопись XX века». «Театр Юрия Любимова».
18.45 «Царская ложа». Музыкальный фестиваль в Миккели.
19.25 «Повторный брак». Худ. фильм (Франция, 1971). Режиссер Ж.-П.Рапно.
21.05 Ток-шоу «Оркестровая яма». Ведущий А.Варгафтик.
21.45 «Знаменитые арии». Дж. Пуччини. «Тоска».
22.00 Вести.
22.15 «Блеф-клуб».
23.00 Новости культуры.
23.25 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 «Сегодня».
10.05 Совершенно секретно. «Вирус смерти».
10.50 Вкусные истории.
11.00 «Сегодня».
14.40 Еслидругоказалсявдруг... Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей». «Эхо блокады».
17.20 Очная ставка. «Наташа-Мерседес».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.30 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 Премьера. Алексей Гуськов в детективе «Мусорщик».
22.00 «Все сразу!» Ночные развлечения.
22.35 Кино не для всех. Фильм Джона Хьюстона «Человек, который хотел стать королем».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В **6.00** и **7.00** - «События. время московское».)
7.50 «Газетный дождь».
8.00 Смотрите на канале.
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
9.00 «Мир дикой природы». Сериал.
9.30 «Как дед великое равновесие нарушил». Мультфильм.
9.40 «Петровка, 38».
10.00 События. Время московское.
10.15 «Телемагазин».
10.30 Телеканал «Дата».
11.20 «Точка опоры».
11.40 «Версты». Путешествие в Россию.
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 «Мир вокруг нас».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Игра в прятки».
15.45 «Москва спортивная».
16.15 Ток-шоу «Без правил».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Моя дорогая Изабель». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.10 Комедия «Запасной игрок».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Времечко».
22.15 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.45 «Поздний ужин».
23.05 24 час. События. Время московское.
23.25 «Петровка, 38».
23.45 «Русский век».
0.25 «Первая любовь». Худ. фильм.
2.05 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Рэдволл».
6.15 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
6.40 Сериал для подростков «Мугли».
7.05 С новосельем!
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Молодость из вены».
8.00 Фильм «Противостояние».
9.30 Док. фильм «Будущее автомобиля».
10.15 Сериал «Первая волна».
11.15 Мультсериал «Рэдволл».
11.40 Мультсериал «Кэнди-Кэнди».
12.05 Сериал для подростков «Мугли».
12.30 Сериал «Лус-Мария».
13.45 Шоу «О, счастливчик!».
14.30 Ток-шоу «Окна».
15.30 Фильм «Крайняя мера».
17.30 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
18.00 Телеигра «Пойми меня».
18.30 Ток-шоу «Окна».
19.30 Сегодняччко.
20.30 Фильм «Саманта».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Развлекательное шоу «Империя страсти».
23.45 Ток-шоу «Окна».
0.35 Сегодняччко.
1.35 Сериал «Лус-Мария».
2.25 - 3.00 Шоу «О, счастливчик!».



5.30 Музыкальный канал.
6.00 «Мир Бобби». Мультсериал.
6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
7.30 «Человек-паук». Мультсериал.
8.00 «Под углом 23 с половиной». Док. фильм.
8.30 «24». Информационная программа.
8.50 Никита Тюнин, Армен Джигарханян, Мария Селянская в мистическом триллере «Хэллоуин».
11.30 «Яго, темная страсть». Теленовелла.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «Тайная дипломатия. Багдад в ожидании огня». Док. фильм REN TV.
13.20 «Каменская». Сериал.
14.35 «Человек-паук». Мультсериал.
15.05 «Жизнь с Луи». Мультсериал.
15.35 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
16.05 «Мир Бобби». Мультсериал.
16.30 «24». Информационная программа.
16.50 «Семейные страсти». Ток-шоу.
18.55 «Каменская». Сериал.
20.05 «Симпсоны». Мультсериал.
20.30 «24». Информационная программа с Александром Герасимовым.
21.00 «Русское чудо». Реальное кино. По окончании: Джейсон Скотт Ли в фантастическом фильме Расселла Малкэхи «Легенда о мумии».



7.15 Мотогонки. Гран-при в Японии.
10.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.45 Мотогонки. Гран-при в Японии.
12.00 Парусный спорт. Под парусами.
12.30 Футбол. Европейский Кубок УЕФА.
14.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
16.30 Футбол. Европейский Кубок УЕФА.
20.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
21.00 Фитнесс. Чемпионат Европы в Румынии.
22.00 Экстремальный спорт. X-игры-2002.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Мотогонки. Гран-при в Японии.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
1.45 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 5 ОКТЯБРЯ



7.00 Новости.
7.15 Приключенческий сериал «Ясон и аргонавты».
8.05 Герои Книги рекордов Гиннесса в сериале «На пределе».
8.30 Існасць. Духовная программа.
9.05 Мультиклуб.
9.45 Экран индийского кино. «Упрямство».
11.15 Здоровье. Тележурнал.
11.45 Музеум. Неоготические храмы Браславщины.
12.00 Новости.
12.20 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.50 «Соло для дебютанта». Лауреат международного конкурса Евгений Ляпте.
13.05 «Пой, душа!» Ансамбль «Веренька» Пинского района.
13.35 Цені і постаці. «Одиночество».
14.05 Фантастический сериал «Десятое королевство».
15.00 Новости.
15.20 «Турнир». Телеигра.
16.00 Комедийный сериал «Мир Ли Эванса».
16.25 КВН. 1/3 финала Евролиги.
18.00 Новости.
18.20 «Славянский базар в Витебске». Группа «Премьер-министр».
19.00 Худ. фильм «Путешествие Колумба».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Премьера. Номинант премии «Оскар-2002». У.Смитт в биографической драме «Али».
0.15 10 минут о спорте.
0.25 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Новости.
8.10 Утренняя звезда.
8.55 Худ. фильм «Званый ужин».
9.25 Слово пастыря.
9.40 Здоровье.
10.25 Смак.
10.45 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
11.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.55 Худ. фильм «Семь стариков и одна девушка».
13.15 «Ералаш».
13.30 Дисней-клуб: «Утиные истории».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Чтобы помнили...» Мария Виноградова. Ведущий - Л.Филатов.
14.50 Алла Пугачева, Раймонд Паулс, Лайма Вайкуле, Филипп Киркоров и другие на фестивале «Новая волна» в Юрмале. Часть 2-я.
16.30 Юрий Соломин в детективе «Инспектор уголовного розыска».
18.15 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.55 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет «Наши новости».
21.00 Большая премьера. «Последний герой-2». 1-я серия. «Ультиматум».
22.00 Что? Где? Когда?
23.20 - 1.00 Кайл Маклахлан в триллере «НЛО: операция прикрытия».



9.20 «Сам себе режиссер».
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 Премьера. «Форт Боярд».
12.10 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Одиноким предоставляется общежитие» (1983).
15.00 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля -2002». Полуфиналы. Трансляция из СК «Олимпийский».
17.00 «Моя семья».
17.55 «Аншлаг».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.50 Премьера. «Стань звездой».
20.50 Худ. фильм «Привидение».
23.20 Последний сеанс. Премия «Золотой глобус». Джон Войт, Эрик Робертс и Ребекка Де Морней в фильме Андрея Кончаловского «Поезд-беглец».



11.20 «До мажор». Развлекательная программа.
11.50 ГЭГ.
12.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Полуфиналы. Трансляция из СК «Олимпийский».
13.55 Магия кино.
14.20 «Кто там...» Авторская программа В. Верника.
14.45 О.Уайльд. «Как важно быть серьезным». Телеспектакль. Режиссер А.Белинский.
16.10 «XX век. Избранное». «В комуне остановка». А.Макаренко. К Международному Дню учителя.
16.50 «Дом актера». «Помню, я еще молодушкой была...»
17.30 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
18.10 «Жизнь артиста». Концерт к 45-летию творческой деятельности дирижера Владимира Федосеева. Прямая трансляция из БЗК.
20.40 «Ограбление по...» Мультфильм для взрослых.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Линия жизни». Василий Аксенов.
22.15 «Шофер мисс Дейзи». Худ. фильм (США, 1989). Режиссер Б.Бересфорд.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 «Кулинарный поединок».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос. Гостиная для Татьяны Самойловой».
11.00 «Сегодня».
11.05 Премьера. «Однажды в России». Фильм А.Зиненко. 4-я серия, заключительная.
11.40 «Служба спасения».
12.00 «Сегодня».
12.05 Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Андрей Миронов и Анатолий Папанов в комедии Э.Рязанова «Берегись автомобиля!».
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Юрием Липатовым.
15.25 Анастасия Волочкова. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00 «Сегодня».
16.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
17.00 «Сегодня».
17.05 Экстремальное шоу «Фактор страха».
18.00 «Сегодня» с Юрием Липатовым.
18.30 Боевик «Агент национальной безопасности». «Легион».
19.35 Премьера. Жаклин Биссет и Ник Нолти в триллере «Без дна».
22.05 Профессиональный бокс. Наши на ринге. Олег Маскаев против Дэвида Туа.
23.10 Эротический фильм «Секрет женщины».



6.35 «Москва на все времена». Документальный сериал.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад. «Исполнение желаний», «Шел трамвай десятый номер».
8.45 «Православная энциклопедия».
9.10 «Учительница первая моя».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка «Подарок черного колдуна».
11.55 Чемпионат России по хоккею. «Динамо» - «Локомотив». Трансляция с МСА «Лужники». В перерыве - «События. Время московское».
14.10 Откройте, полиция! «Жюли Леско». Сериал.
16.00 «Очевидное- невероятное».
16.30 «Особая папка».
17.00 «Аист». Мультфильм.
17.15 «Власть смеха». Аркадий Райкин.
18.00 «Плата за любовь». Худ. фильм.
19.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 Худ. фильм «Холодное лето пятьдесят третьего».
22.05 События. Время московское.
22.20 «ХОРОШО, БЫКОВ».
22.30 «Вечер на рейде». Концерт Вики Цыгановой.
23.30 «Мода non-stop».
0.00 «По часовой стрелке». Худ. фильм.
1.40 Конец вещания.



6.00 Сериал «Первая волна».
6.50 Фильм «Верный друг».
7.30 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Вилли & Мари».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Большие панды».
10.00 Документальный сериал «Час Дискавери». «Торнадо».
11.05 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
11.35 Сериал «Первая волна».
12.30 Телеигра «Пойми меня».
13.00 Шоу «О, счастливчик!».
13.45 Фильм «Любовный узел».
15.35 Док. фильм «Особенный Голливуд».
16.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
17.30 Юмористическая программа «Всегда готовь!».
18.00 Мультсериал для взрослых «Боб и Маргарет».
18.30 Развлекательное шоу «Игры с Фоменко».
19.05 «Старые «Куклы» о главном.
19.30 Юмористическая программа «Большая терка».
20.30 Фильм «Тот самый Мюнхгаузен».
22.10 Фильм «Прощай, Эммануэль».
0.15 Развлекательное шоу «Игры с Фоменко».
0.55 - 1.45 Детективный сериал «Диагноз: убийство».



5.45 Музыкальный канал.
7.15 В гостях у Тофика.
7.30 «Ферма чудища». Мультсериал.
8.00 «Кот по имени Ик». Мультсериал.
8.30 «Принцесса Сиси». Мультсериал.
9.00 «Футурама». Мультсериал.
10.00 «Канал истории»: «Похищения инопланетянами». Док. фильм.
11.00 «Маленькая политика». Ток-шоу.
11.45 «1/52». Спортивное обозрение.
12.00 «Под углом 23 с половиной». Док. фильм.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Комедия «Шанс».
14.40 «24». Истории.
14.55 Такая профессия.
15.30 «У нас все дома». Комедийный сериал.
16.05 «Непобедимый Спайдермен». Мультсериал.
16.30 «Вуншпунш». Мультсериал.
17.00 «Семейное кино из коллекции «Hallmark»: «Похищенный».
18.30 «24 часа». Сериал.
19.30 Черный ящик.
20.00 «Секретные материалы». Сериал. Новый сезон.
21.00 «Русское чудо». Реальное кино.
22.15 Боевик «Битва драконов».
0.20 «24». Информационная программа.
0.40 «Последний холостяк». Ток-шоу.
1.15 - 2.15 «История секса»: «Двадцатый век». Док. фильм.



7.15 Мотогонки. Гран-при в Японии.
10.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.45 Мотогонки. Гран-при в Японии.
12.00 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
15.00 Футбол. Европейский кубок УЕФА.
16.30 Академическая гребля. Чемпионат мира по спринту в Великобритании.
17.30 Теннис. Турнир WTA «Кубок Кремля».
20.00 Супергонки по выходным. Чемпионат в Великобритании.
21.15 Снукер. Чемпионат мира по тришоту в Шотландии.
23.15 Бокс. Международные соревнования.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Мотогонки. Гран-при в Японии.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
1.45 Мотокросс. Чемпионат мира в США.
2.45 Новости Евроспорта.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ОКТЯБРЯ



7.00 Новости.
7.15 Приключенческий сериал «Ясон и аргонавты».
8.05 Виртуальный мир голливудских фильмов в сериале «Секреты кино».
8.35 Арсенал. Программа об армии.
9.05 «Не зевай!» Утренний телеканал для детей.
9.45 Экран индийского кино. «Упрямство».
11.15 Сад мечты. Передача для дачников.
11.45 Путешествие дилетанта. «Воложин. От князей Воложинских до Тышкевичей».
12.00 Новости.
12.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.05 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
13.40 Святыни Беларуси. Крест Евфросинии Полоцкой.
14.10 Фантастический сериал «Десятое королевство».
15.00 Новости.
15.20 Криминальное досье. «Концерт».
15.45 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
16.40 Планета АРТ.
17.05 Ю.Никулин и К.Орбакайте в драме «Чучело». 1-я и 2-я серии.
19.10 Колесо телеобозрения.
19.25 О.Даль и М.Терехова в школьной киноповести «Расписание на послезавтра».
21.00 Панорама: события недели.
21.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.05 У.Турман в психологической драме «Золотая чаша».
0.15 10 минут о спорте.
0.25 Лучшие музыканты современности. «Кристина Агилера - специально для ТВ».



8.00 Новости.
8.10 Утренняя звезда.
8.55 Армейский магазин.
9.20 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
9.45 Дог-шоу.
10.25 «5 миллионов с «Галина Бланка».
10.30 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.50 Пока все дома.
11.25 Властелин вкуса.
12.05 Ирина Муравьева в фильме «Самая обаятельная и привлекательная».
13.30 Дисней-клуб: «Русалочка».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 Умницы и умники.
14.40 Формула власти. Президент Чили Рикардо Лагос.
15.10 «Знатоки» возвращаются. Владимир Ильин в детективе «Пожар». Дело №19.
17.00 Живая природа. «Следы невиданных зверей», «Город бродячих кошек».
18.00 Международный фестиваль КВН в Юрмале «Голосящий КиВиН».
20.30 ОНТ представляет «Наши новости».
21.00 «Последний герой-2». «Ультиматум». Продолжение.
22.00 Боевик «Гонщик» (2001).
0.00 Времена.
1.00 - 1.30 Реальная музыка.



9.15 «Утренняя почта».
9.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.20 Комедия «Я робкий, но я лечусь».
12.10 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Комната смеха».
14.10 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» - ЦСКА. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
17.10 Комедия «Голый пистолет».
18.50 «В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 «Специальный корреспондент». Авторская программа Александра Хабарова «Русские каникулы».
20.40 Юбилейный вечер к 75-летию Олега Ефремова.
22.50 Последний сеанс. Шерон Стоун и Майкл Дуглас в фильме Пола Верховена «Основной инстинкт».



11.20 «Время музыки». Тележурнал.
11.50 Недлинные истории.
12.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля-2002». Финал. Трансляция из СК «Олимпийский».
13.55 «Графоман». Автор и ведущий А. Шаталов.
14.20 Сеть. ru.
14.45 Углы манежа.
15.10 «Шедевры мирового музыкального театра». Дж.Верди. Опера «Фальстаф». Дирижер Г.фон Караян.
17.45 «Смотрите на закат». Док. фильм. Режиссер О.Фокина.
18.25 «В вашем доме». Безруковы.
19.05 «Мидлмарч». Сериал (Великобритания, 1994). Режиссер Э.Пейдж.
20.05 Вновь пластинка поет.
20.30 «Доисторический мир». «Мамонты».
21.00 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
21.40 «Культкино». «Восток есть Восток». Худ. фильм (Великобритания, 1999). Режиссер Д.О'Доннелл.
23.25 «Легкий жанр». Ведущий А.Гуревич.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 Экстремальное шоу «Фактор страха».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
10.40 «Вы будете смеяться!» Анатолий Трушкин.
11.00 «Сегодня».
11.05 Бухта смерти. «Профессия - репортер».
11.25 «Служба спасения».
12.00 «Сегодня».
12.05 Комедия «Рассеянный».
13.45 Вкусные истории.
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Юрием Липатовым.
15.20 Мне не хватает на жизнь. Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.05 Мне не хватает на жизнь. Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 «Сегодня».
17.05 Заговор красных маршалов. «Совершенно секретно».
17.55 Боевик «Девять ярдов».
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
21.30 Боевик «Лучшие из лучших-3. Обратного пути нет».



6.30 «Москва на все времена». Документальный сериал.
7.00 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 «Левша». Мультфильм.
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя».
10.25 «Звезда автострады».
10.45 Худ. фильм «Алешкина любовь».
12.15 «Конфликт». Мультфильм.
12.25 Михаил Танич в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 Все о здоровье в программе «21 кабинет».
13.45 «Алфавит». Телеигра.
14.25 Ток-шоу «Без правил».
15.00 «Жили-были дед и баба». Мультфильм.
15.15 «Детектив-шоу».
15.55 «Чисто английское убийство». Сериал.
17.55 «Похищение Кармен». Худ. фильм.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.00 Комедия «Будьте моим мужем...».
21.50 События. Время московское.
22.00 «Спортивный экспресс». Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Тихого океана. Передача из Японии.
22.55 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.30 «Серебряный диск».
0.55 Конец вещания.



6.00 Сериал «Первая волна».
7.00 Фильм «Мальчик из джунглей».
8.25 «Черная» комедия «Непридуманные истории». «Смерть утром».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Медведи гризли».
10.30 Документальный сериал «Час Дискавери». «Охотники на крокодилов».
11.05 Сериал для подростков «Веселая семейка Твист».
11.35 Сериал «Первая волна».
12.30 Телеигра «Поймай меня».
13.00 Шоу «О, счастливчик!».
13.45 Фильм «За несколько паршивых долларов».
15.35 Док. фильм «Исключительные люди».
16.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
17.30 Юмористическая программа «Большая терка».
18.30 Развлекательное шоу «Игры с Фоменко».
19.00 «Старые «Куклы» о главном.
19.30 Шоу «Титаны рестлинга».
20.30 Фильм «Тот самый Мюнхгаузен».
22.05 Фильм «Убей меня завтра».
23.40 Шоу «Титаны рестлинга».
0.35 - 1.25 Детективный сериал «Диагноз: убийство».



5.45 Музыкальный канал.
7.15 В гостях у Тофика.
7.30 «Ферма чудища». Мультсериал.
8.00 «Кот по имени Ик». Мультсериал.
8.30 «Принцесса Сиси». Мультсериал.
9.00 «Симпсоны». Мультсериал.
10.00 «Канал истории»: «Сны и катастрофы». Док. фильм.
11.00 «24 часа». Сериал.
12.00 Военная тайна.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Лотерея АвтоВАЗа.
13.00 Худ. фильм «Ищи ветра...».
14.50 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
15.25 «Вовочка». Комедийный сериал.
16.00 «Непобедимый Спайдермен». Мультсериал.
16.30 «Вуншпунш». Мультсериал.
17.00 Матч Российской футбольной премьер-лиги. «Сатурн-REN TV» (Московская область) - «Локомотив».
19.00 Комедия «Трам-тарарам, или Бухты-барахты».
20.50 Рутгер Хауэр в детективном триллере «Собиратель костей».
22.55 «24». Информационная программа.
23.15 «Секретные материалы». Сериал. Новый сезон.
0.15 - 1.15 Ночной музыкальный канал.



5.00 Мотогонки. Гран-при в Японии.
6.15 Мотогонки. Гран-при в Японии.
7.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
9.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
9.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
10.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.45 Мотогонки. Гран-при в Японии.
12.00 Теннис. Турнир WTA в России.
13.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
14.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
15.00 Мотогонки. Гран-при в Японии.
16.15 Супергонки по выходным. Чемпионат в Великобритании.
17.15 Велогонки. Кубок мира во Франции.
18.30 Теннис. Турнир ATP в России.
19.30 Мотогонки. Гонки на выживание в Италии.
20.00 Супергонки по выходным. Чемпионат в Великобритании.
21.00 Автогонки НАСКАР. Этап кубка Винстон в США.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Теннис. Турнир WTA в России.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
1.45 Ралли рейд. Кубок мира в Аргентине.
2.15 Новости Евроспорта.

Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 30 сентября — 6 октября

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



От вас потребуются дисциплина, профессионализм и ответственность. Вероятны перегрузки и обременительные обязанности. Желание руководить, а также профессиональные и денежные амбиции могут привести к некоторой напряженности в отношениях. Выходные позволят хорошо отдохнуть и восстановить свои силы. Однако вероятны довольно большие финансовые траты.



Ваши сугубо личные отношения могут подвергнуться серьезной проверке. Отдайте все силы работе и не занимайтесь важными финансовыми вопросами! Начало недели может принести удачу в лирических отношениях. Возможно, вы встретите человека своей мечты. Выходные позволят набраться сил и удачно осуществить домашние дела, закончить мелкий ремонт квартиры.



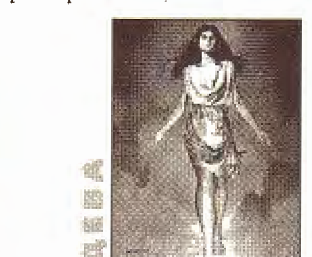
Потребуются высокая дисциплина и хорошая организация работы. Предвидятся небольшие трудности в делах, перегрузки, несколько утомительные обязанности и некоторые разногласия в отношениях с администрацией. Предстоит принять решение, которое повлияет на судьбу. Нехватка времени на обдумывание и отсутствие достоверной информации могут составить проблему.



Неделя пройдет под знаком внутренней гармонии, добросердечия и душевного участия в судьбах других. Вас будут окрылять мечта и возвышенные стремления к романтическому идеалу. Предвидятся встречи с людьми, присутствие которых окажет на вас вдохновляющее действие. Предстоят удачное свидание, дружеское или семейное застолье. Выходные дни очень удачны.



Вероятна встреча с человеком ваших грез. Вы сможете ощутить душевный покой и проникнуть в более высокие сферы сознания. Всплеск интуиции и возросшая психологическая восприимчивость помогут наладить глубокие, искренние отношения с близкими и любимыми людьми, а также избавиться от собственных внутренних проблем. Вы станете лучше понимать вашего ребенка.



Будьте собраннее и соблюдайте дисциплину. Можно предсказать профессиональные заботы и повышенные нагрузки. Важные переговоры и встречи делового или же личного порядка лучше не намечайте. Постарайтесь избежать недоразумений в каких-либо отношениях. Целеустремленность в работе сослужит хорошую службу. Развивайте оптимистичный взгляд на жизнь.



Ваше душевное состояние может улучшиться благодаря возвышенным устремлениям и новым окрыляющим замыслам. Творческое вдохновение позволит добиться заметного прогресса в работе. Не исключены контакты с человеком, который является для вас мечтой и романтическим идеалом. Вероятны удачные любовные дела, развлечения и застолье в приятном обществе.



Даст о себе знать горячее желание переломить ситуацию в личной жизни, избавиться от тусклой рутины во взаимоотношениях и приблизиться к своему романтическому идеалу. Не спешите с принятием важного решения, поскольку у вас может не быть всей объективной информации, а стремление быстро добиться цели будет влиять на поведение. Более удачные дни — выходные.



Будет больше покоя, возможность избавиться от груза эмоциональных проблем и... помечтать. Однако вы можете слишком переоценить свои деловые шансы, что предвещает проблемы в дальнейшем. Поэтому трезвый взгляд на жизнь является необходимым. Увеличатся соблазны, связанные с противоположным полом, что будет подкреплено подходящими обстоятельствами.



Честолюбие побудит вас серьезно заняться профессиональными и финансовыми делами. Потребуются хорошая организация, высокая дисциплина и профессионализм для того, чтобы справиться с крупным объемом текущей работы и выдержать перегрузки. Однако возможны трудности в отношениях с начальством. В личной жизни в выходные наметится заметный прогресс.



Придется засучить рукава и умело организовать свое рабочее время, чтобы справиться с делами. Возрастут ваши претензии на успех в карьере и финансах. Любые послабления будут пресекаться и наказываться начальством. В личной жизни наступит более сложное время, и только ближе к выходным вы сможете стабилизировать отношения, укрепив их на долгое время.



Вы сможете насладиться моментами покоя и передохнуть. Ваша природная интуиция будет на высоте, что окажется полезным. Улучшится взаимопонимание с близкими людьми за счет возросшей психологической проницательности. В жизнь может войти идеальная любовь или кто-то, ассоциирующийся с вашим романтическим идеалом. Новая мечта вызовет энтузиазм и вдохновение.

Не хлеба — так зрелищ

Людмила ГРОМЫКО

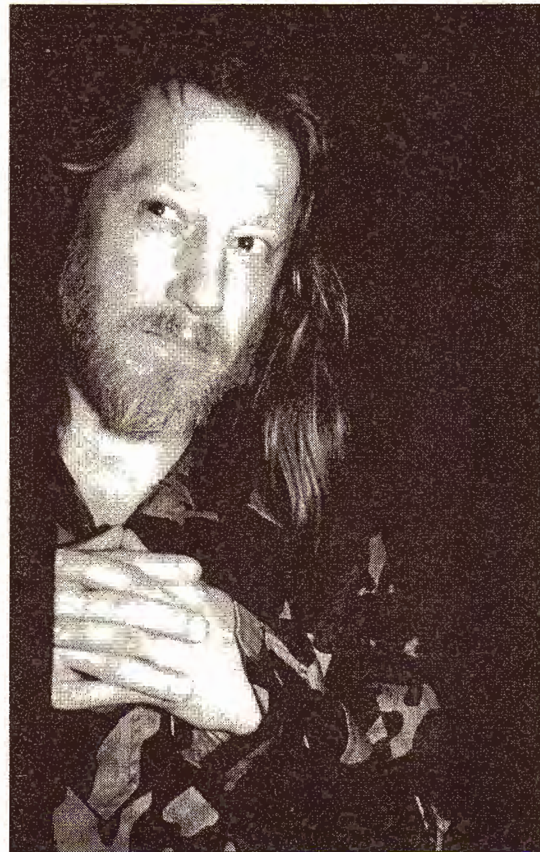
В течение последних двух лет все театральные фестивали в стране были приостановлены из-за отсутствия государственного финансирования. Что будет дальше, неизвестно. В Бресте не пожелали смириться с форс-мажорными обстоятельствами. И нынешней осенью международная «Белая Вежа» все же распахнула занавес сразу на двух сценических площадках — драматической и кукольной.



Вероника Плотникова в спектакле «Эдит Пиаф. Мой легионер». Рижская русская драма



Спектакль «Четырежды ноль» Театра наций. Москва



Альгирдас Латенас в спектакле «...Моей души неумолкающие струны...». Молодежный театр. Литва

Театры из 13 стран показали публике 25 спектаклей. Шесть из них принадлежали белорусским коллективам. Если бы оба директора фестиваля Александр Козак и Михась Шавель покорно сложили руки, не произошло бы ровным счетом ничего. Вопреки всему победило искусство. *«Мне нужна была только моральная поддержка»*, — скромно объясняет А.Козак. Но, оказалось, заручиться помощью губернатора гораздо проще, чем, например, поддержкой белорусского СТД. (Хотя деньги, как известно, нигде с неба не сыплются. А слово «спонсор» у нас изрядно подзабыто.)

Отсутствием среди учредителей фестиваля Министерства культуры, отсутствием традиционного спектакля на ветру у стен Белой Вежи, а также отсутствием нависающего над жюри известного белорусского драматурга Алексея Дударева нынешний фестиваль как раз и отличался от предыдущих. Впрочем, ничего существенного в нем не изменилось. Спектакли высокого класса восхищали публику и в куклах, и в драме. А решение жюри драматической программы вновь было неожиданным и сомнительным для многих.

В зеркале души

Тот, кто приобщался к сценическому искусству на театральных марафонах, знает, что у каждого из них есть свой особенный сюжет. На одной из прошлых «Белых Веж» казалось, что люди театра в состоянии думать только о любви. В этом году их мысли определенно устремлялись в черный космос человеческой души. При этом хеппи-энд вытеснялся с подмостков как непотребный анахронизм. Трагической обреченностью любви, роковым исходом страсти поражала «Эдит Пиаф» Р.Виктюка и Рижской русской драмы; кольцо убийц, людей в черных масках безжалостно сжималось вокруг Нины в «Маскараде» молдавского театра «Лучафэрул» (Гран-при драматической программы); бессмысленность существования, воплощенная в разорванных, случайных словах и действиях, давила на психику в абсурдистском спектакле «Четырежды ноль» московского Театра наций; истерические интонации «Калигулы» Национального русского театра им. М.Горького (Минск) выплескивались на публику с безотчетной неперекаемостью. Казалось, никто не заботится о грани, через которую зрителям переступать не стоит. Черные краски окружающего мира все больше и больше сгущались. Но только театр за это ни в коем случае не хотелось упрекать.

Нечто неуловимо общее, воплощенное в слово, в действие, в кочующий образ, в общий смысл, в отраженное время было сформулировано, когда в спектакле «Эдит Пиаф» с чуть капризной интонацией прозвучал голос Виктюка: *«Важна лишь реальность души. Все остальное не имеет значения»*. Именно в пространство души на фестивале отважно бросались многие. А вещий сон Городничего из гоголевского «Ревизора» неожиданно придал происходящему некоторый мистический оттенок.

«Сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы: ...черные, неестественной величины! Пришли, понюхали и пошли прочь», — слова Городничего в спектакле «Ревизия» (по пьесе Н.Гоголя «Ревизор») Брестского театра драмы и музыки были подкреплены незамедлительно с неотвратимостью жуткого сновидения. Через сцену, усеянную нарезанной в лапшу бумагой, деловито прошмыгнули две огромные механические крысы. Потом еще раз, еще и еще... Но что интересно... Эти не всем угодные твари присутствовали и в лучших спектаклях кукольной программы. С крысой затевал свои нехитрые игры умирающий ребенок в спектакле Волгоградского театра кукол «Мальчик у Христа на елке» по Ф.Достоевскому; алая коммунистическая крыса кровавым пятном возникала в платоновской «Потудани» — незабываемом спектакле Питерского кукольного театра (Гран-при кукольной программы). Впрочем, символические крысы — не единственные общие режиссерские реалии фестиваля. Черно-белая гамма спектаклей с кричащими красными акцентами, серебристая мишура на черном пространстве сцены — то снег, то дождь, то огромная куча бумаги — не то что бы поражали воображение, скорее наводили на мысль об исчерпаемости режиссерского приема.

Продвинутые ... в никуда

Более всего разочаровали постановки Театра наций из Москвы. «Пляска смерти» А.Стриндберга со знаменитым актером Виктором Авиловым в одной из главных ролей была исполнена в занудливо-бытовой манере, не производила впечатления, тонула в словах, в затертых конфликтах, удивляла претенциозной сценографией. Менее всего впечатлял герой В.Авилова Курт, безразлично и невыразительно произносящий слова. Никакой. «Четырежды ноль» — спектакль-фантазия по текстам Н.Гоголя, представленный как театр абсурда, разыгранный в огромной черной металлической клетке на гигантской куче из белой писчей бумаги формата А4. На ней кувыркались, ею осыпали друг друга, из нее мастерили фигурки, в нее зарывались, проделывали дыры и сквозь них смотрели на зрителей. Интересно ведь. Между прочим произносили слова. Роняли обрывки известных гоголевских фраз, мыслей. Но главное — бумагу не использовали по назначению. На ней ничего не писали. Видимо, не верили, что рукописи не горят.

Снижение значения режиссерского приема, его вырождение, обессмысливание все более очевидны. Собранные, как кубик Рубика, спектакли перестают контролировать эмоции зрителей и часто уводят их мысли в противоположную сторону. Претенциозный молдавский «Маскарад», кажется, кое-что позаимствовал из литовского «Маскарада» в постановке Р.Туминаса — тоже разыгран в распахнутом черном пространстве сцены без декораций, также решительно действует шумная, двигающаяся, роковая толпа. Использовать основной прием из знаменитого спектакля было проблематично, но молдаване все же посеребрили сцену легким снежком. У Лермонтова все происходит летом. Особенная среда придумана литовцами — она нетипичная, необыкновенная. А дальше молодые актеры, видимо, играют как умеют: на лица людей из толпы натягивают черные маски-чулки; у баронессы сквозь изысканный вечерний костюм просвечивает обыкновенный женский пупок. В сцене гибели Нины маски появляются с черными скрипочками. Маскам, не знаю, зачем, приделывают толстые накладные животики...

Мы привыкли к выдержанному европейскому стилю своих спектаклей. А международный фестиваль в Бресте открыл широкое поле театральной экзотики, способной доставлять зрителям удовольствие. Не будем снобами. Непонятое нам не всегда плохо. «Сон в летнюю ночь» у турок — это особенные отношения с Шекспиром. От текста остались только имена персонажей, сюжет весьма условен, все экзальтированно, каждый сам себе режиссер, а главное здесь — неподдельный южный темперамент. Получается очень забавно, особенно когда горячие турецкие парни появляются в розовых балетных пачках и выделывают такие коленца, что смеешься до слез. Из серии театральной экзотики и «Вишневый сад» румынского театра «Михай Эминеску», в котором Гаев справляет нужду под вишневым деревом, а уставшая танцевать сама с собой Шарлотта выхватывает из корзины огромный зеленый огурец и многозначительно удаляется за кулисы.

Персоны

Среди огромного количества персонажей, промелькнувших на «Белой Веже», ярко врезались в память совсем немногие. Может быть, как раз это и определяет место, отведенное живому исполнителю в громоздкой тотальной системе нынешних постановок. В современном театре, как и в современном мире, запоминаются и восхищают только отдельные личности. На этот раз сыгранностью, ансамблем, спокойным и уверенным профессионализмом привлекли внимание актеры Брестского театра драмы и музыки в спектакле «Ревизия», который поставил известный режиссер из Украины Андрей Бакиров. В его режиссуре присутствует достаточное количество общеизвестных постановочных цитат. Зато актеры, как старую кожу, сбросили приметы провинциальности. Хороший парень Хлестаков в исполнении Сергея Петкевича (приз «Лучший актер театров драмы») и свой человек Городничий, сыгранный Михаилом Метлицким, существуют в замкнутом мире продажности и лжи. Общество обыкновенных людей — самая страшная реальность этого спектакля. Восхитил многих Альгирдас Латенас своим неправильным спектаклем «...Моей души неумолкающие струны...» и пронзительным исполнением стихов Сергея Есенина. На уровне художественного открытия была воспринята работа актеров Рижской русской драмы в спектакле «Эдит Пиаф. Мой легионер» К.Драгунской. В этом спектакле более, чем во всех остальных вместе взятых, ощущается присутствие режиссера, выявленное в мощном выплеске обнаженных человеческих чувств. Виктюк сидит в мозгах и сердцах актеров, не дает им даже на секунду расслабиться, мучает, заставляет существовать в спектакле только на возможном пределе человеческих сил, чувств, эмоций. Как он этого добивается, не имеет никакого значения. Потому что опытом такого рода невозможно поделиться. Это можно только уметь сделать. Вероника Плотникова (приз «Лучшая актриса театров драмы»), исполняющая роль Пиаф, уникальна. И не только потому, что вживую, на французском исполняет весь репертуар знаменитой певицы так, что, как иногда говорят, «копия иногда бывает лучше оригинала». Ее мгновенные чувственные подключения к переживанию любви — как электрические разряды для зрительного зала. *«Думаю, что если существует жизнь души, то Эдит Пиаф там теперь намного легче, потому что в нашем спектакле я оправдываю каждый ее грех»*, — сказала актриса.

P.S. Такой была драматическая часть с успехом завершившейся «Белой Вежи». О кукольной — разговор отдельный.

НА ЗАМЕТКУ

«Унылая пора» — повод для депрессии?

Евгения ЕРМАКОВИЧ



Благодаря строкам одного известного классического стихотворения осень навсегда стала «унылой порой». Впрочем, его автор лишь констатировал общеизвестную истину. Особенно невеселой кажется осень сейчас — слишком уж внезапным был ее приход после такого теплого и щедрого на яркие краски лета.

Впрочем, многих людей наступление осени не просто расстраивает. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), каждому пятому приходится иметь дело с осенней депрессией. А это уже гораздо серьезнее, чем обычное плохое настроение.

Бытует мнение, что приступам осенней депрессии подвержены прежде всего не вполне психически и физически здоровые люди. Это правда, но, к сожалению, не полная. Все, кто ослаблен стрессами (то есть едва ли не каждый из нас), да и просто люди с так называемой «тонкой» психической организацией — ее потенциальные жертвы. Это ежегодное осеннее недовольство собой и окружающей действительностью может быть разным — от легкого, не всегда фиксируемого чувства беспокойства до полной беспросветности и невозможности проявлять какую бы то ни было активность. В тяжелых случаях выход один — обратиться к специалисту, не пугаясь слов «психотерапевт» или «психиатр». Но с более распространенными вариантами (упадок сил, общая вялость, раздражительность и т.д.) можно вполне успешно бороться своими силами.

Главная проблема, из-за которой и происходят все неприятности, — резкое сокращение светового дня. Это одна из причин дискомфорта, влияющего как на нашу психику, так и на обмен веществ. Подмечено, что осенью люди чаще болеют, причем не только простудными заболеваниями. У многих обостряются хронические болезни, возникают боли в спине, ломота в суставах, учащаются головные и сердечные боли, напоминают о себе желудочно-кишечные проблемы. Поэтому нужно всеми силами стараться компенсировать потери.

Единственный способ продлить световой день — наиболее полное использование утренних светлых часов. Это означает вставать пораньше. Совам, конечно, перестраивать свой режим сложно, но больше дневной свет взять неоткуда.

Выходные следует проводить вне помещения. Хотя бы день, пусть даже не весь, а всего половину, но это должна быть полноценная прогулка, желательно за городом. Цените каждый погожий осенний денек.

Можно начать ходить в солярий. Слишком усердствовать не стоит, минут 5–10 в неделю вполне достаточно, ведь загар теперь не главное.

Прекрасный способ победить тоску и печаль — движение. Отлично, если это будет групповой вид спорта, желательно на свежем воздухе. А если вы в качестве необходимой физической нагрузки займетесь какими-нибудь оздоровительными комплексами, организм не замедлит отблагодарить вас хорошим самочувствием. Секрет успеха этих упражнений прост: при физической активности в кровь выделяются эндорфины или, как их называют, «гормоны удовольствия».

В том случае, если снижение работоспособности вносит серьезные нежелательные коррективы в ритм вашей жизни, попробуйте взбодриться различными природными стимуляторами — травяными чаями, фитобальзамами, отварами китайского лимонника, шиповника или настойкой элеутерококка. Продолжайте есть как можно больше свежих фруктов и овощей. Как бы много вы ни употребляли их летом, это не означает, что вам удалось обеспечить организм витаминами на целый год. Ведь поступающие в организм витамины не откладываются про запас, а сразу же усваиваются, поэтому нам нужна постоянная витаминная подпитка.

Для того чтобы покрыть суточную потребность организма в витаминах, надо ежедневно съедать по 400 граммов фруктов и овощей. Если у вас это не получается, выручат поливитамины, продающиеся в аптеках. Прежде всего обратите внимание на достаточное содержание витаминов А и С. Осенью они особенно необходимы.

В осенние месяцы в организме происходит заметная перестройка. Например, если летом мы могли утолить голод легкой пищей, то теперь хочется съесть что-то более плотное. Все правильно: организм нуждается в тепле, а значит, ему требуются дополнительные калории. Так что осень — не время для диет. Если вы будете совершать насилие над собой и, вопреки требованиям собственного желудка, по-прежнему обходиться низкокалорийной пищей, ничего хорошего из этого не выйдет. Поэтому лучше расслабиться и есть то, что вам хочется (но, безусловно, в разумных количествах).

Нередко для борьбы с осенней депрессией многие употребляют крепкий чай или кофе. Действительно, эти напитки бодрят. Отказаться от крепкого чая и кофе следует только людям с больным желудком, печенью, почками, а также при аллергии. Чай и кофе им заменят контрастный душ, гимнастика, быстрая ходьба на свежем воздухе.

Как видим, от осенней депрессии можно спастись — точно так же, как от холода мы спасаемся под теплой одеждой, а от дождя — под зонтом.

КАЛЕЙДОСКОП

Одно сердце хорошо, а два лучше?

Немецкий ученый считает непозволительной роскошью ждать тысячи лет, чтобы в процессе эволюции появился усовершенствованный человек. Своего «суперчеловека» он готовится создать уже в ближайшее время. Дело за малым — найти добровольца, который согласился бы предоставить свое тело для амбициозных экспериментов.

Гюнтер фон Хагенс, возглавляющий Институт пластинации, предлагает усовершенствовать человеческое тело, обеспечив ему ряд преимуществ. К списку изменений, которые предстоит внести в его «конструкцию», фон Хагенс отнес коленный сустав, который может сгибаться в обоих направлениях, и второе сердце на случай отказа первого. Кроме того, может быть «исправлено» строение ушей и глаз, усовершенствованы пищевод и трахея, дабы исключить риск попадания туда инородных тел.

Профессор фон Хагенс отверг обвинения в том, что «играет в Бога». По его словам, врачи — от пластических хирургов до стоматологов — постоянно изменяют анатомию тела пациентов.

Принтер, печатающий на сетчатке, вернет зрение слепым

Вернуть утерянное зрение помогут принципиально новые имплантируемые устройства, над созданием которых бьются сразу несколько американских исследовательских центров. Предложенная ими технология чем-то напоминает работу струйного принтера. На нервных окончаниях, доставляющих информацию от глаз к мозгу, с помощью биологически активных веществ «печатают» информацию об изображении.

Два различных проекта устройств, построенных на этом принципе, были представлены на офтальмологической конференции, собранной нью-йоркской организацией «Исследования для предотвращения слепоты». Один подготовлен доктором Раймондом Йецци из Государственного Университета Уэйна в Мичигане, друго — Харви Фишманом из Стенфордского Университета.

В обоих случаях исследователи достаточно далеки от экспериментов на людях, хотя у них есть определенные наработки в экспериментах на животных. В исследовании доктора Йецци имплантированное устройство через маленькие отверстия будет наносить на сетчатку глаза молекулы вещества, вызывающего возникновение нервного импульса. Что касается источника изображения, то оно, вероятно, будет передаваться с миниатюрной видеокамеры, носимой на манер очков.

Эксперименты доктора Фишмана используют аналогичную идею, но он надеется создать специальный чип, который объединит живое и неживое. Нужно будет добиться, чтобы в него через отверстия врастали нервные волокна, которые будут стимулироваться нейротрансмиттерами уже внутри чипа. Первые итоги экспериментов по «вращиванию» нервов, как заявил автор технологии, обнадеживают.

Давать волю чувствам вредно для здоровья

Совет давать волю своим чувствам, чтобы справиться с психической травмой, может довольно скоро потерять свою актуальность. Согласно выводам последней работы по изучению психологического состояния людей, перенесших сильный стресс, те, кто подавляет душевную боль, игнорирует болезненные воспоминания, имеют меньше проблем со здоровьем в будущем.

Этот исследование было проведено командой израильских ученых с факультета социальной работы в Университете Тель-Авива.

В исследовании приняли участие 116 пациентов, которые были госпитализированы по поводу сердечного приступа и испытывали стресс из-за связанной с ним опасностью для жизни. Также для сравнения была подобрана группа из 72 добровольцев со здоровым сердцем. Все они проходили стандартные тесты на стресс и повторяли тестирование спустя семь месяцев после начала исследования.

Также в ходе исследования у участников выясняли, как они обычно справляются со своими стрессами: забывают о тревогах или «зацикливаются» на них. После анализа полученных данных оказалось, что у людей, которые подавляли свое волнение, частота посттравматического стрессового расстройства (это состояние характеризуется тем, что признаки стресса сохраняются более месяца) была наименьшей.

Дети страдают от взрослых болезней

Немецкие педиатры бьют тревогу: все больше детей в Германии страдают от болезней, свойственных старшему поколению (таких как артроз, гипертония или диабет). Причина кроется в постоянном увеличении количества детей с избыточным весом, говорит Мартин Вабич из университетской педиатрической клиники Ульма.

Как утверждает Вабич, до восьмидесятых годов количество детей с избыточным весом было стабильным. Но затем стал замечаться постоянный рост их числа — и в итоге почти двукратное увеличение. *«Сегодня избыточный вес является самой частой причиной заболеваний, связанных с неправильным питанием, у детей и подростков»*, — считает Вабич: это касается уже каждого шестого ребенка.

Наряду с неправильным питанием в распространении ожирения большую роль играет недостаточная двигательная активность.

ИСКУССТВО КРАСОТЫ

Образ этой осени

Наталья МОРОЗОВА

В этом сезоне мода, как обычно, предлагает две противоположные тенденции, соответствующие разным характерам и стилям поведения. И за что только ее называют деспотичной?

Первой тенденцией осенне-зимнего сезона стилисты называют возвращение естественности. Это означает не отказ от декоративной косметики — немногие женщины могут позволить себе появиться на людях без макияжа, особенно зимой, — а нейтральный, естественный макияж, отсутствие ярких красок.

Главное — умело используя маскирующие средства, добиться идеального состояния кожи. Специальные карандаши и гели со светоотражающим эффектом помогут «высветлить» круги под глазами, корректоры скроют все изъяны и дефекты. Кожа должны быть «бархатной» — сияющей, но без лишнего блеска, матовой, но не сухой. Чтобы добиться подобного эффекта, надо сочетать почти прозрачный тональный крем и пудру мельчайшего помола. Чтобы лицо не казалось болезненно бледным, нанесите немного румян на скулы. Палитра — максимально естественная: прозрачные, почти телесные оттенки на глазах, губах и скулах, матовая пудра, прозрачный блеск, пастельные тени.

Чтобы ни говорили сторонники женского шарма в стиле «а-ля натюрель», тюбик красной помады, черный карандаш и придающий пышность и блеск лак для волос — самые простые и действенные средства достижения той красоты, которая сводит с ума мужчин и заставляет ревновать женщин. Речь о второй тенденции. Наступающий сезон призывает выглядеть дерзко и вызывающе, волнующе и романтично. Поэтому стоит поучиться у мастеров искусству по-новому накладывать румяна и ярко красить глаза, эффективно избавляться от аккуратных причесок и носить невообразимые челки.

Тем, кто предпочитает более выразительный макияж, стилисты предлагают сделать акцент на глаза. Макияж в стиле 20-х: драматичный взгляд, насыщенные тени, темная подводка и обилие туши. Тени могут быть матовыми или влажными, с металлическим или перламутровым блеском. Можно сочетать матовую и блестящую структуру, наносить одни тени поверх других и даже накладывать блеск на основной цвет. Вместо теней можно использовать карандаш. Оттенки: бежевые, розовые, сливовые — днем, черные, темно-синие или серые — на вечер. Важно помнить, что наносить тени надо и на верхнее, и на нижнее веко — и хорошо растушевывать. Ресницы накрасьте как можно гуще, в два-три слоя. Лишний объем, как мы все усвоили благодаря рекламному ролику, им никогда не помешает.

Второй вариант: акцент на губы. Если вам не нравятся нейтральные розовые и бежевые оттенки, выберите темно-красные или бордовые. Красная помада отлично сочетается с нейтральным макияжем глаз. Актуальны выразительные, блестящие, сияющие оттенки. Наложите помаду в два-три слоя, а поверх них можно нанести дополнительный блеск или металлическое напыление.

Последний штрих — «солнце, запутавшееся в волосах». Так говорят стилисты о самой модной тенденции в окрашивании волос: несколько будто бы выгоревших прядей оживляют естественный цвет. Очаровательная попытка унести в зиму частичку ушедшего лета, которое уже не вернешь.



Chanel: внезапное пробуждение



Jean Paul Gaultier: воинствующая амазонка



Givenchy: гламурный образ

Образ яркой, роковой женщины создали большинство дизайнеров во время показов высокой моды.

Jean-Paul Gaultier вывел на подиум воинствующую амазонку. Волосы либо распущены, либо небрежно заплетены во французские косы, которые, как аккуратная шапочка, огибают лоб и подбородок. Густые черные брови, четко очерченные глаза, бледные бежевые тени, яркие румяна и помада превращают женщину в царственную жительницу Олимпа.

Chanel вспоминает шестидесятые годы и популярную в то время прическу «Бабетту», представляющую собой тугой аккуратный валик на затылке. Современная «Бабетта» выглядит несколько небрежно: из обвивающего голову большого валика спереди и по бокам выбиваются взлохмаченные прядки и, словно легкая марля, ложатся на лицо. Создается ощущение внезапного пробуждения: прическа выглядит несколько взъерошенной. Слегка размытый, небрежный, но тем не менее трогательный и обаятельный макияж подтверждает догадку.

Balmain предпочитает аккуратные элегантные прически: волосы разделены на косой пробор спереди, после чего туго закручены в безупречный узел на затылке. Ни одна прядка не должна выбиваться из этого совершенства. Для большей выразительности брови красятся в черный цвет, подводятся подчеркнутые ярко-лиловыми тенями глаза, губы облачаются в нежно-розовый оттенок.

Givenchy собирает волосы в хвост высоко на макушке, украшая голову черными перьями, и беспощадно начесывает их, превращая локоны в спутанный клок. Макияж вызывающий: черные тени и подводка, золотая россыпь под нижними ресницами, розовые скулы и бледно-розовые губы выглядят нарочито гламурными.

Christian Dior предлагает нечто мистическое: на гладко зачесанных волосах на макушке выложен крест из туго закрученных волос, из-под которого выглядывают короткие пряди. Эффект «тяжелого взгляда» достигается при помощи ярко подведенных глаз и густо наложенных черных теней под нижними ресницами.

Versace превращает своих моделей в настоящих русалок. Для этого достаточно сделать мелирование с ярко-синим цветом, распустить волосы, приклеить накладные ресницы, нанести большие выразительные стрелки и покрыть губы темно-бордовой, почти черной помадой.

Valentino пропагандирует менее милый образ, скорее наоборот — мрачный и ужасающий. Черная, гладко зализанная прическа с аккуратным валиком на затылке, черные тени, выходящие на висок и постепенно сливающиеся с волосами, бледные скулы и бордово-черные губы воскрешают графа Дракулу в женском обличии.

Ungaro создает образ знойной тропиканки. Прическа может быть пышной или гладкой, главное — яркий, вызывающий макияж. При помощи тонкой кисточки попробуйте нарисовать на веках и висках яркие всполохи или нежные размывы.

И наконец еще один, самый экстравагантный и умопомрачительный образ от Christian Dior. Пушистый белоснежный мех на голове, поверх которого надета украшенная стразами позолоченная корона, и хищный венок с золочеными загнутыми пиками — вот атрибуты его «кристальной девочки». В качестве дополнения рекомендуется неординарный макияж: слегка тронутые тушью ресницы, бледное лицо и выразительные губы, украшенные ярко-бордовыми стразами.

Конечно, мы ни в коем случае не предлагаем буквально повторять описанный образ. Исключение — карнавальный вечер. Тем не менее украсть у мэтров парочку небальных идей вполне позволительно.

КУЛИНАРИЯ

Всем колбасам колбаса

Арсений МАКОВСКИЙ

Рекорд, достойный книги Гиннесса, был установлен поварами ресторана «Трактир». Недавно в присутствии сотен зрителей была зажарена великолепная колбаса «пальцем пиханая» длиной 27 метров.



IREXProMEDIA

Эта акция состоялась в рамках Дней славянской кухни XIX века, которые проходят сейчас в ресторане «Трактир». Да уж, эта колбаса — не чета магазинной. Она приготовлена по старинному славянскому рецепту — из тех, что живы еще только в памяти наших бабушек. При ее изготовлении использовались только натуральные качественные продукты, свежайший свиной окорок, полностью отсутствовали какие-либо искусственные красители, заполнители и добавки.

Первоначально было объявлено о колбасе длиной в 20 метров. В результате трехчасовой работы восьми поваров ресторана «Трактир» получилось 27 метров великолепия весом почти 40 килограммов.

Пока колбаса жарилась на мангале, гостей праздника развлекали фольклорный ансамбль «Калинка» и ансамбль цыганской песни. Ели ее, запивая бокалом пива от компании «Балтика», совместно все приглашенные, а также случайные прохожие, которых привлек соблазнительный запах. *«Пусть жители столицы, отвыкшие от настоящей натуральной крестьянской пищи, увлекшиеся европейской, попробуют, как вкусна истинная славянская кухня»*, —видимо, так рассуждали хозяева «Трактира», организовывая бесплатную дегустацию своего творения. *«Проводя столь неординарное для Беларуси мероприятие, мы надеемся, что оно будет способствовать возрождению традиций национальной культуры. Ведь кулинария является ее неотъемлемой частью»*, — сказал шеф-повар ресторана, открывая праздник.

ДОСУГ

Музыка превращает ужин в праздник

Наталья МОРОЗОВА

Открытие Музыкального салона состоялось 23 сентября в ресторане «Акрополь». Теперь в ресторане каждый вечер звучат джаз, блюз, популярная музыка в исполнении известных отечественных музыкантов.

Древние греки, ценившие гармонию, знали, что изысканную пищу должна сопровождать элегантная музыка. Она создает особое настроение и превращает обычный ужин в праздник. Удовольствие, которое мы получаем от прекрасных звуков, дополняет наслаждение, которое дарует хорошая еда.

Хозяева ресторана «Акрополь» решили возродить дух изысканных пиршеств древних греков и организовали для гостей «Акрополя» ежевечерний Музыкальный салон. Теперь здесь каждый день играет пианист Анатолий Бережной. По вечерам его сменяют выступления джаз-бэнда «Транссибирь-экспресс», групп GreemStream, Blues Street Friends, пианиста Владимира Белова и джазовой вокалистки Тани Фаредо. Планируются вечера цыганской музыки, блюзовых баллад, сольных выступлений известных исполнителей.

К созданию салона располагает сама атмосфера ресторана: античный стиль, в котором выполнен интерьер «Акрополя», поддерживают колонны, фрески с изображением мифологических героев, бюсты древнегреческих поэтов и философов.

Интернациональное меню ресторана предлагает не только национальные греческие блюда, но и более привычную нам кухню — европейскую, русскую, белорусскую, восточную. Особой популярностью у посетителей пользуется греческая мусака из баранины, салат «Дары Деметры — богини плодородия», афинский рыбный суп и классический греческий салат. Многие любят фондю — блюдо, которое гости ресторана сами готовят на огне. Разработано специальное вегетарианское меню. Предлагается огромный выбор вин: французские, испанские, немецкие, грузинские и, конечно, кипрские.

Очевидно, неслучайно именно в «Акрополе» ужинали во время посещения белорусской столицы звезды российского театра и эстрады, привыкшие к самому лучшему сервису и кухне. Среди них — Абдулов и Николенко, Фоменко, Алсу, «Иванушки Интернешнл», Роман Карцев и Лия Ахеджакова.

Музыкальный салон ресторана «Акрополь» приглашает в гости всех ценителей изысканных удовольствий. Кстати, всех, кто посетит ресторан «Акрополь» в первых числах октября, ожидает приятный сюрприз.

НАКАНУНЕ

К нам едет Роман Карцев!

Сергей ШАПРАН

30 сентября в Гомеле и 1 октября в Минске, в к/з «Минск», «Виртуозы сцены» представляют Романа Карцева с моноспектаклем «Зал ожидания». 1 октября известный артист придет в гости к «БДГ», чтобы ответить на вопросы наших читателей. За самый интересный вопрос полагается вознаграждение — два пригласительных билета.



Накануне гастролей, позвонив Роману Андреевичу, мы попросили его представить программу, с которой он приезжает. И Роман КАРЦЕВ охотно согласился сделать это.

— Роман Андреевич, вы едете к нам с новой программой?

— Да, это новый эстрадный моноспектакль. Я же сорок лет работал со Жванецким, а теперь впервые играю по произведениям Семена Альтова. Действие происходит в аэропорту, откуда никто никуда не улетает и куда никто и ничто не прилетает.

— Как же вы в таком аэропорту оказались-то?

— Это неизвестный международный аэропорт, в котором собрались украинцы, американцы... И вот вместе с ними я лечу... Вернее, не лечу. *(Смеется.)* В спектакле много импровизаций и почти нет политики. Рассказать же обо всем, конечно, невозможно и не нужно. Надо просто прийти и посмотреть. Спектакль — тьфу-тьфу-тьфу! — вроде получился. Я уже обкатывал его в Америке. *(Смеется.)* Как ни странно, Америка теперь у нас как запасная площадка, поскольку премьера в Москве будет лишь 4 октября. А до этого попробую еще сыграть в Минске и Гомеле.

— То есть будете еще обкатывать?

— *(Смеется.)* Я же вроде как пошутил. Вообще говоря, я уже в течение многих лет приезжаю в Минск: начиная еще с 70-х годов раз пятнадцать, наверное, был у вас. Так что друзей здесь у меня много. Да и публика у вас доброжелательная.

— А инициатива, чтобы Карцев сыграл «Зал ожидания», ваша или Альтова? Почему спрашиваю: Семен Теодорович в последнее время предпочитает сам выступать со своими произведениями.

— Эта идея существовала давно: мы еще с Витей Ильченко хотели поставить такой спектакль. Но дорогу этой идее все время «перебегал» Жванецкий. А теперь я решил дать отдохнуть Михаилу Михайловичу. В самом деле, сколько же можно?! Мы ведь еще вместе с Виктором Ильченко сделали около 500 вещей Жванецкого и поставили 12 полнометражных спектаклей! Ну и потом Михаил Михайлович тоже теперь довольно часто выступает сам. Поэтому я и дал ему отдохнуть... Мало того, я сейчас вместе с Татьяной Васильевой репетирую большой трагикомический спектакль по одной американской пьесе. Я бы сказал, что это такая бытовая мелодрама, но с юмором... Ой, посмотрим... Я же впервые играю такой длинный спектакль, где надо по-настоящему плакать, по-настоящему переживать. Это оказалось очень трудным занятием. *(Смеется.)* К тому же драматические артисты играют ужасно быстро, я же привык работать медленно и не так долго... Премьера должна пройти в Москве 2 декабря. И хотя говорить об этом рано, мы наверняка привезем потом спектакль в Минск.

— Думаю, что подробнее об этом расспросим вас, когда вы придете к нам в редакцию...

— Я, правда, не люблю заранее о чем-то рассказывать. Но что-нибудь непременно расскажу...

P.S. Свои вопросы Роману Карцеву можете присылать прямо сейчас. Для этого необходимо позвонить на пейджер: тел. 207-00-00 аб. 3449 или адресовать вопросы на e-mail: bdg@bdg.unibel.by. Также можете позвонить по тел. 216-25-84 непосредственно Роману Андреевичу в то время, когда он будет у нас в редакции, то есть 1 октября с 15.00 до 16.00. Однако с вопросами лучше поспешить, поскольку автору самого интересного послания мы не только вручим два билета на спектакль Р.Карцева, но и пригласим его на нашу редакционную пресс-конференцию, которая, как обычно, будет транслироваться на сайте «БДГ» в on-line режиме.

ГАСТРОЛИ

Стесняться прошлого смешно

Никита АНДРЕЕВ

Снова в Минске будет петь Сергей Пенкин. На этот раз 29 сентября во Дворце Республики принц Серебряный представит не просто программу, а мюзикл с незамысловатым названием «Ресторан». О том, что это за «Ресторан» и какой мюзикл к нам приезжает, мы решили расспросить самого Сергея ПЕНКИНА.



— Сергей, я специально заглянул в словарь и вот что вычитал: «Мюзикл — музыкально-сценическое произведение или кинофильм комедийного или мелодраматического характера, в котором используются элементы эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств». Давайте проанализируем все позиции, то есть что у вас в мюзикле есть, а чего нет?

— Да, обычно для мюзикла пишутся специальные сценарии. В моем же случае никакого сценария нет — все списано, что называется, с моей жизни. И все, что нужно, есть: и танцы, и классика, эстрадные песни и поэзия, наконец, есть и ведущие. Вся наша труппа вместе с музыкантами и балетом — это 16 человек.

— А подробнее рассказать можете?

— Ну представьте: занавес еще закрыт, на авансцене — две маски, которые впоследствии «оживают». Занавес открывается, и перед зрителем такая картина: ресторан, играют музыканты, танцует балет, и ведущая начинает рассказ о моей жизни. Вот парень из провинции приехал в большой город (тут я появляюсь с чемоданом в руке), чтобы поступить в консерваторию. Следующий номер повествует о том, как я был дворником, затем — о работе в ресторане. И, наконец, выход на большую сцену.

— То есть ваша история рассказана достаточно откровенно?

— Да, я не стесняюсь того, что был дворником. Мне же 41 год. И за это время много всего произошло, поэтому и придумывать ничего не надо. Моя биография настолько разнообразна, что о моей жизни можно рассказывать без конца.

— Известно, что вы всегда ездите на гастроли с большим гардеробом. Сколько костюмов привезете на этот раз?

— Во время мюзикла я не могу менять их так часто, поскольку песня там следует за песней и общий хронометраж не может быть увеличен — мюзикл длится ровно два часа пять минут. А костюмов? Сейчас скажу... Раз, два, три... Девять костюмов.

— Всего-то!

— *(Смеется.)* Да. Причем все костюмы придумываю я сам, но шьют уже модельеры.

— А, кстати говоря, в рестораны вы любите захаживать?

— Иногда хожу. Но сейчас в моду вошли не рестораны, а кофейни, где предлагают настоящий итальянский кофе и пирожные. К тому же там обычно звучит музыка в стиле кофехауз. Раньше таких кофеен было очень много во Франции и Италии, теперь же они появились и в Москве.

— Вернемся к мюзиклу. Вы им занялись, чтобы не было творческого застоя?

— Наверное, да. Я вот, например, был недавно на вечере памяти Ободзинского, на котором играл ваш оркестр под управлением Михаила Финберга. И когда я, придя на репетицию, сказал, что хорошо бы поставить передо мной пюпитр, чтобы было куда положить бумагу с текстом песни, дирижер к моей просьбе отнесся весьма холодно — посоветовал обращаться не к нему, а к режиссеру. Может быть, он так поступил, потому что плохо знал меня? Однако едва я начал петь, тут же с его стороны возникло абсолютно иное отношение. Это означает лишь то, что меня мало показывают по телевизору и мало «крутят» по радио. Певец же должен быть постоянно на слуху и на виду. Кстати говоря, побывав на вечере памяти Ободзинского, я обратил внимание на то, как часто ему, что называется, ставили палки в колеса. Но то же самое можно сказать и про меня: мне давно уже хочется перестать доказывать, что же я на самом деле умею, хочется просто петь, однако до сих пор еще приходится биться об одни и те же бюрократические стены.

— У вас по-прежнему существуют проблемы с теле- и радиоэфирами?

— Ну да. Во-первых, практически всюду работают люди с какими-то своими амбициями. Во-вторых, у различных фирм, занимающихся шоу-бизнесом, есть свой определенный набор исполнителей, которых эти фирмы и продвигают на радио и телевидение. Я же человек свободный, ни от кого не завишу, и поэтому командовать мною невозможно. Наверное, многих это раздражает.

— Вас не пробовали купить?

— Вы знаете, нельзя продавать свою душу дьяволу. Если продашься, то смысл того, что ты делаешь, будет равен нулю. Ведь в этом случае не ты сам будешь определять, какие песни и как петь. Хотя, конечно, если Sony или какая-то другая фирма подписывает контракт с Майклом Джексоном или Джорджем Майклом, то условия такого контракта будут достаточно цивилизованные. Наверное, это происходит потому, что у людей на Западе другой менталитет, иной вкус. И какие бы деньги ни платили за артиста, но если он бездарен, то на телевидение его просто не пустят. У нас же по телевизору можно услышать любую пошлость и грязь типа: «Я беременна. Это временно». Но это не искусство, а, извините, помойка.

— Но с вас же спрашивают деньги за телеэфир?

— Обычно спрашивают на ОРТ и РТР. Однако я принципиально не плачу, поскольку считаю, что платить должны те артисты, которые не умеют петь. Впрочем, в последнее время появились такие телеканалы, как ТВС, ТВЦ, СТС, ТНТ, которые, может быть, и берут с кого-то деньги, но с меня — нет. На этих телеканалах считают, что это престижно, если я участвую в их передачах.

— Значит, вы отказываетесь от участия в телеэфирах потому, что денег жаль?

— Мне совесть не позволяет. Это же не просто некрасиво — это пошло, когда человек, имеющий четыре октавы и включенный в Книгу рекордов Гиннесса, должен платить за телеэфир!

— Сергей, вы говорите, что рассказываете в мюзикле о себе, но все ли рассказываете?

— Нет, все рассказать, конечно, невозможно. Иначе надо начинать с самого детства...

P.S. Автор благодарит «Класс-Клуб ДК» за помощь, оказанную при подготовке материала.

ПОД ГРИФОМ «СРОЧНО!»

Сегодня в 15.00 вам ответит сам Гарик Сукачев!

Отдел культуры

Пока Роман Карцев еще пакует чемоданы, в Минск уже приехал Гарик Сукачев, поскольку именно сегодня Малый театр устраивает в к/з «Минск» единственный в столице концерт Сукачева и «Неприкасаемых». А уже завтра команда Гарика будет играть в Могилеве. У вас есть шанс не только задать вопрос нашему гостю, но и бесплатно попасть на самый настоящий рок-концерт.



Вопросы Гарику Сукачеву можете присылать на пейджер: тел. 207-00-00 аб. 3449 или адресовать на e-mail: bdg@bdg.unibel.by. Также можете позвонить по тел. 216-25-84 самому Гарику Сукачеву в редакцию с 15.00 до 16.00. За самый интересный вопрос читателям полагаются 2 пригласительных билета на вечерний концерт. Посему не забывайте сообщать свои телефоны, чтобы мы смогли связаться с вами. Традиционно наша пресс-конференция будет транслироваться на сайте «БДГ» в on-line режиме.

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ

Время бомбардиров

Антон БОЙКО

В минувшие вторник и среду прошли матчи второго тура основного раунда Лиги чемпионов, которые ознаменовались небывалой россыпью голов. В 16 проведенных матчах было забито 44 мяча.

Групповой турнир Лиги чемпионов. 2-й тур.

Группа А. Боруссия — Осер — 2:1 (Коллер, 6, Аморозо, 78; Мвацевари, 83). ПСВ — Арсенал — 0:4 (Жильберто Силва, 1, Юнберг, 66, Анри, 81, 92).

Группа В. Спартак — Валенсия — 0:3 (Ангуло, 6, Миста, 71, Хуан Санчес, 85). Ливерпуль — Базель — 1:1 (Барош, 34; Росси, 43).

Группа С. АЕК — Рома — 0:0. Реал — Генк — 6:0 (Сокора, 44-автогол, Сальгадо, 45, Фигу, 55, Гути, 64, Селадес, 74, Рауль, 76).

Группа D. Лион — Русенборг — 5:0 (Карьер, 6, Верель, 26, 45, Андерсон, 34, Луиндула, 75). Интер — Аякс — 1:0 (Креспо, 75).

Наставникам обоих клубов — Эктору Куперу и Рональду Куману — еще до начала игры пришлось серьезно задуматься над тем, как залатать образовавшиеся «дыры» в составе. Дело в том, что у «Интера» отсутствовали травмированные Сержио Консейсао, Эмре, Каллон, Фаринос, Вентола плюс отбывал дисквалификацию Каннаваро — главное приобретение межсезонья. В свою очередь «Аякс» не досчитался Абубакари Якубу, Обрайена и не оклемавшегося после сражения с Беларусью талантливого Рафаэля ван дер Варта.

Хотя обе команды не являются главными претендентами на победу в турнире, однако, будучи ведомыми амбициозными тренерами, нацеливаются только на максимальный результат. И указанная встреча должна была ответить на вопрос, насколько обоснованны претензии соперников. Но игра, скорее, выявила больше неясностей. Потому как единственный мяч Креспо, причем забитый в последнюю четверть часа, вряд ли может служить показателем диаметрально противоположного класса вышедших на поле команд. Особенно это касается Кумана, который, похоже, постепенно выводит «Аякс» из кризиса конца 1990-х. С уверенностью, однако, можно говорить, что у голландцев все еще только впереди и они уже в этом сезоне имеют шансы заставить нервничать любого гранда европейского футбола.

Группа Е. Ювентус — Динамо — 5:0 (Ди Вайо, 14, 52, Дель Пьеро, 22, Давидс, 67, Недвед, 79). Ньюкасл — Фейнорд — 0:1 (Пардо, 4).

В матче киевского клуба и туринского «Ювентуса» не все складывалось так просто, как это может показаться из итогового счета. В первом тайме обе команды создали по два опасных момента у ворот друг друга, но более высокое мастерство итальянцев позволило им реализовать появившиеся возможности. На 15-й минуте Ди Вайо сумел головой поразить цель, а через 8 минут уже Дель Пьеро после ошибки румынского легионера «Динамо» Гиоане использовал шанс отличиться. Оба момента у ворот Буффона возникали при непосредственном



Экстрим для чемпионов

участии «нашего» Саши Хацкевича. Сперва он ударом головой с семи метров расстрелял ворота туринцев, правда, вратарю удалось переправить мяч в перекладину, а через несколько минут белорус вывел один на один с голкипером Шацких, который, увы, пробил мимо.

Во втором тайме футболисты «Динамо» совсем «расклеились», что и явилось причиной еще трех пропущенных мячей. Такого позора в Киеве не видели достаточно давно, и президенту клуба Суркису даже пришлось просить прощения у болельщиков команды. Хотя, если подумать, могло ли быть иначе? Объективно говоря, смерть главного тренера и травмы половины игроков — проблемы, которые быстро не решаются.

Группа F. Байер — Манчестер Юн. — 1:2 (Бербатов, 52; Батт, 22, ван Нистельрой, 44). Маккаби Х — Олимпиакос — 3:0 (Айегбени, 27, 60, 86).

Группа G. Депортиво — Милан — 0:4 (Зеедорф, 17, Ф. Индзаги, 33, 52, 62). Ланс — Бавария — 1:1 (Утака, 76; Линке, 23).

Неплохо стартовавший в этом сезоне «Милан» проходил проверку «на прочность» в Ла-Корунье. Клуб этого города «Депортиво» в прошлом туре взял верх над мюнхенской «Баварией». Но это был явно не испанский день, так как вместо возможной победы галисийцы потерпели крупное поражение. «Милан» сыграл «вторым номером», и тактика оправдала себя на 100 процентов. Вначале отличился Зеедорф, в чем большая заслуга Ривалдо, эффектно, а главное, эффективно пропустившего мяч между ног на ход голландцу. Последнему оставалось только точно пробить, что он и сделал. После чего «слово» взял Индзаги, забивший еще три мяча. Кроме хет-трика «Пиппо» еще и вошел в историю итальянского футбола. Он стал лучшим бомбардиром Италии на европейской арене. А в этом сезоне ему в шести проведенных встречах уже удалось отличиться 11 раз.

Группа Н. Брюгге — Локомотив — 0:0. Галатасарай — Барселона — 0:2 (Клюйверт, 27, Луис Энрике, 59).

СИТУАЦИЯ

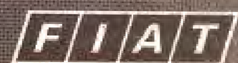
Вертикальный off-side

Сергей ЖУКОВ

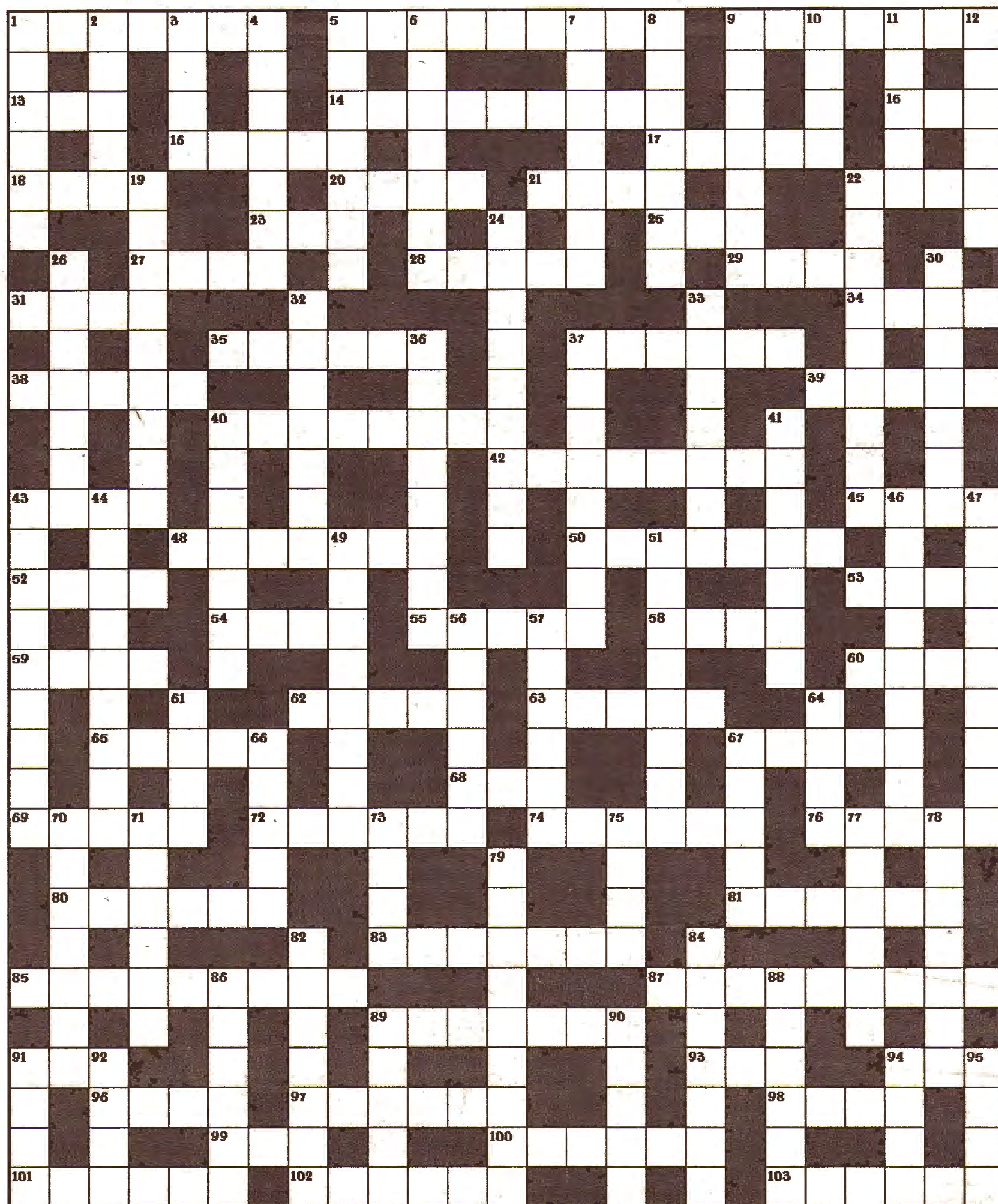
Казалось бы, есть вещи, куда власти вмешиваться не должны по определению по той причине, что вещи эти существуют вне времени и пространства. Ан нет. Слуцкие градоначальники, к примеру, решили упорядочить такое явление, как дворовый футбол.

Объектом для наезда стал вот уже третий год подряд организуемый местной газетой «інфа-Кур'ер» турнир по футболу среди дворовых команд. В этот раз, как и прежде, в назначенное время юные Роналдо собрались на городском стадионе. Однако через некоторое время директор стадиона с сожалением сообщил собравшимся, что поступил звонок из горисполкома с требованием выдворить неорганизованных футболистов. Что и было сделано. Дальше — больше. Чтобы уж совсем перекрыть кислород несанкционированному сверху мероприятию, такие же звонки раздались в кабинетах директоров слуцких школ. О содержании телефонограммы догадаться несложно: на школьные стадионы дворовых футболистов не пущать. Чем же так не угодила местной вертикали газета? Главный редактор издания Сергей Станкевич прокомментировал ситуацию следующим образом: *«То, что власти не испытывают к нам симпатий ввиду нашей независимости от них, было ясно давно. Но почему от этого должна страдать детвора? Ссылки на то, что во время матчей не было соответствующего медицинского обслуживания, формальны, смешны и абсурдны. Если из этого исходить, то давайте в каждом дворе выставим медицинский пост и судейский столик!»* Турнир все-таки состоялся. Несмотря на высказывание одного из директоров школ, что он не даст играть под бэнээфовским крылом (к слову, к БНФ газета не имеет абсолютно никакого отношения). По окончании турнира в редакции раздался телефонный звонок, и возмущенный мужской голос рьяно пообещал пожаловаться на организаторов в «Советскую Белоруссию». Не в курсе, сдержал ли звонящий свое обещание, но на его месте дополнительно следовало бы пожаловаться и на бесхозный городской стадион с разрушенными трибунами и отсутствием какой-либо инфраструктуры.





КРОССВОРД ОТ ТУМЕЛЯ



По горизонтали: 1. Столярный, слесарный инструмент. 5. Раздел патологии, изучающий механизмы возникновения болезней. 9. Крупная водоплавающая птица. 13. Строй музыкального произведения. 14. Полигон для испытаний танков. 15. Орган обоняния. 16. Кабельная или воздушная питающая линия, отходящая от электростанции. 17. В древнеримской мифологии — богиня цветов, весны и юности. 18. Город в Грузии. 20. Единица скорости судна. 21. Единица активности нуклидов в радиоактивном источнике. 22. Круги вокруг Солнца и Луны, возникающие вследствие преломления света ледяными кристаллами. 23. Кочевая семейная группа у монгольских народов. 25. Злая судьба. 27. Музыкальное произведение для двух исполнителей. 28. Абстрактное, упрощенное изображение чего-либо. 29. Граф де Ла Фер. 31. Работа, занятие. 34. Травянистое растение семейства зонтичных, пряность. 35. Приподнятый над газоном садовый цветник в виде замкнутой фигуры. 37. Отдельное помещение особого назначения. 38. Человек, ведущий строгий образ жизни. 39. Бесчестье, унизительное положение. 40. Неполноценный заменитель продукта, предмета. 42. Кровельный материал. 43. Способность осуществить поставленные перед собой цели. 45. Сладкий прохладительный напиток. 48. Исправленное место в написанном тексте. 50. Геодезический инструмент. 52. Настил для проезда через топкое место. 53. Остекленная рама или шкафчик для икон. 54. В древнегреческой мифологии — бог войны. 55. Шум от ударов ног при беге. 58. Углубление в стене для помещения украшений, мебели. 59. Жилище лисы, барсука. 60. Словесное состязание. 62. Сосуд для поливки гряд. 63. Река в Архангельской области, впадающая в Онежскую губу Белого моря. 65. Скорбь по умершему. 67. Немилость. 68. Российский композитор, член «Могучей кучки». 69. Место нахождения, место жительства. 72. Догадливость, сноровка, расторопность. 74. Квалифицированный работник. 76. Род искусства. 80. Столица Колумбии. 81. Положительно заряженный ион. 83. Палуба средней надстройки на гражданских судах. 85. Аппарат для получения стали из чугуна. 87. Титул наследника престола. 89. Газетный столбец. 91. Самодовольный, пошлый франт. 93. Первая женщина на Земле. 94. Персонаж из «Отелло» В. Шекспира. 96. Небольшая кадка с ушами. 97. Воспаление молочной железы. 98. Инертный газ. 99. Глаз. 100. Полуостров в Северной Америке. 101. Пожилой человек. 102. Главный город острова Тайвань. 103. Хищная птица семейства соколиных.

По вертикали: 1. Десертное виноградное вино. 2. Человек, пользующийся авторитетом и влиянием в коллективе. 3. Полезное ископаемое, которым богата Беларусь. 4. Геометрическая фигура. 5. Небольшая группа от воинского подразделения, милиции для воинского наблюдения за порядком. 6. Тригонометрическая функция. 7. Элемент поперечного набора крыла самолета. 8. Популярная молодая российская певица родом из Уфы. 9. Перевозочное средство, в которое запрягается животное. 10. Небольшой внутренний балкон в зрительном зале. 11. Специальная ткань для вышивания. 12. Неожиданное стремительное нападение. 19. Островное государство в Юго-Восточной Азии. 22. Знаток и любитель вкусной еды (устар.). 24. Часть математики. 26. Счастливая и беззаботная пора в жизни человека. 30. Специалист по изготовлению пива. 32. Дубовый лес. 33. Марка американского автомобиля. 36. Головоногий моллюск отряда октапод. 37. Соль угольной кислоты. 40. Намеренный срыв работы. 41. Воинское звание на флоте. 43. Небольшой открытый вагон для узкоколейной дороги. 44. Писатель. 46. Олимпийские игры. 47. Аппарат для насыщения жидкости углекислым газом. 49. Организм, развивающийся в неподвижном состоянии, получающий питание из почвы и воздуха. 51. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей, мяса, рыбы. 56. Внешность, манера держать себя. 57. Слово, имеющее одинаковое звучание, но другое значение. 61. Леопард. 64. Сплав для отливки типографского шрифта. 66. Водяное травянистое растение, образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды. 67. Мальчик-подросток. 70. Отзывчивость, душевное расположение к людям. 71. Город в Латвии на реке Лиелупе, где находится завод по производству микроавтобусов «РАФ». 73. Туловище человека. 75. Хлыст для верховой езды. 77. Река в Сибири. 78. Альпинист, шерп, гражданин Индии, участник шести восхождений на Джомолунгму. 79. Небольшой хищный зверек семейства куньих. 82. Крупное парнокопытное млекопитающее, живущее в пресноводных бассейнах тропической Африки. 84. Человек, обладающий способностью передавать мысли на расстоянии. 86. Портовый город в Германии. 88. Тропический плод. 89. Заяц (шутл.). 90. Заключение под стражу. 91. Нечто лицемерное, циничное. 92. Областной центр в России. 94. В римской мифологии — божество дверей, входа и выхода, имело два лица. 95. Река в Монголии и России, правая составляющая реки Шилка.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №140

По горизонтали: 1. Земля. 5. Кеб. 8. Уэлси. 11. Лампа. 13. Исток. 15. Вески. 16. Ариетта. 17. Отрок. 18. Катер. 20. Аврал. 22. Трал. 25. Тис. 27. Отс. 28. Сага. 30. Ухо. 32. Сокол. 35. Сок. 37. Алабама. 40. Пан. 41. Соколов. 43. Озон. 44. Платина. 47. Обоз. 48. Знак. 49. Риал. 50. Сакэ. 52. Апаш. 54. Мисс. 56. Истр. 57. Лото. 60. Камин. 61. Ахцу. 63. Рюмка. 66. Алжир. 69. Ветер. 70. Дебри. 71. Оазис. 75. Атлас. 77. Зоил. 79. Архив. 80. Такт. 83. Лорд. 85. Тост. 87. Бодо. 90. Ника. 92. Борт. 93. Ерик. 95. Люфа. 97. Гондола. 99. Трос. 100. Лексика. 102. Крк. 103. Схимник. 105. Еда. 106. «Фауст». 108. Ока. 109. Ватт. 111. Гол. 113. Рол. 115. Крах. 118. Сухов. 120. Вилла. 122. Ромео. 123. Ориноко. 124. Дедал. 125. «Титан». 126. Совка. 127. Астра. 128. Тук. 129. Донка.

По вертикали: 1. Завет. 2. Месса. 3. Ялик. 4. Амати. 5. Каир. 6. Бита. 7. Старт. 8. Укол. 9. Лерка. 10. Искра. 12. Пресс. 14. Ствол. 19. Атом. 21. Ассо. 23. Рулон. 24. Лубок. 26. Скат. 28. Скоба. 29. «Гроза». 31. Хан. 33. Опал. 34. Онис. 36. Око. 38. Азарт. 39. Апис. 41. Сакс. 42. Лопух. 45. Ласка. 46. Наина. 48. Зал. 49. Ритм. 51. Этаж. 53. Шоу. 55. Ямб. 58. Озеро. 59. Ореол. 61. Арест. 62. Цирик. 64. Юра. 65. Кюи. 67. Лут. 68. «Ида». 72. Звон. 73. «Садко». 74. Эхо. 75. Автол. 76. Лист. 77. Зоб. 78. Индюк. 81. Адрон. 82. Ток. 84. Рига. 86. «Орас». 88. Олеша. 89. Офсет. 91. Анка. 92. Бокс. 93. Ермак. 94. Исида. 96. Аид. 98. Друг. 99. Тик. 101. Кагу. 104. Холл. 106. Флора. 107. Трико. 109. Варна. 110. Томат. 112. Охота. 114. Олово. 116. Роден. 117. Халва. 118. Сота. 119. Винт. 120. Воск. 121. Адад.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 144 27.09.2002
Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства Петр МАРЦЕВ
Главный редактор Светлана КАЛИНКИНА
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 78–04–36,факс:44–22–90

E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.
Тираж 19900
Заказ 1384
Подписано в печать 26.09.2002 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. Цена договорная
Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. Отдел распространения: тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. Адрес редакции: 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. Телефоны редакции: 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84